

Anexo II (b)

Acuerdo de 8 de enero de 2024, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de los eventos culturales impulsados por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte en el ámbito de los museos y conjuntos culturales, durante el año 2023.

RELACIÓN DE DOCUMENTOS

TODOS LOS DOCUMENTOS DEL EXPEDIENTE SON ACCESIBLES

| Nº orden | Denominación del documento                       |
|----------|--|
| 1        | Memoria Justificativa (21 de diciembre de 2023). |

En virtud de lo establecido en el Acuerdo de 17 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno, por el que se adoptan medidas para la transparencia del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, y dando cumplimiento a las Instrucciones de coordinación para asegurar la homogeneidad en el tratamiento de la información en cumplimiento de lo establecido en el citado Acuerdo, se emite la presente propuesta sobre la aplicación de los límites de acceso de los documentos que integran el expediente relativo al asunto indicado.

EL VICECONSEJERO DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

C/ Santa María la Blanca, 1. Palacio de Altamira.  
41004 Sevilla  
Telf: 955064171  
Correo-e:  
coordinacion.vcsj.ccph@juntadeandalucia.es



|              |                                |   |            |
|--------------|--------------------------------|---|------------|
| FIRMADO POR  | VICTOR MANUEL GONZALEZ GARCIA  | 09/01/2024  | PÁGINA 1/1 |
| VERIFICACIÓN | Pk2jm8Z84PGLTU44LDKA3U2U8KPB7Z | <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> |            |

**MEMORIA JUSTIFICATIVA SOBRE LA OPORTUNIDAD DE ELEVAR AL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, PARA SU TOMA DE CONOCIMIENTO, LA RELACIÓN DE LOS EVENTOS CULTURALES IMPULSADOS DURANTE EL EJERCICIO 2023, EN EL ÁMBITO COMPETENCIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS Y CONJUNTOS CULTURALES, POR LA CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTES**

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18<sup>º</sup> del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1<sup>ª</sup>) del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.<sup>ª</sup> de la Constitución.

Corresponde a la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1 del Decreto 159/2022, de 9 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, el artículo 11 del citado Decreto establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales: la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y la dinamización cultural mediante el fomento de actividades culturales, de los espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza.

Durante el ejercicio 2023, y en el ámbito competencial de la citada Dirección General, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte ha impulsado la realización de eventos en los distintos espacios adscritos a dicho centro directivo que, por su especial importancia y relevancia social conviene reseñar.

En el ámbito de los Museos, los eventos desarrollados en ese período se han dividido atendiendo a tres líneas de acción: exposiciones temporales propias, exposiciones temporales propias de pequeño formato y exposiciones realizadas por terceros a través del procedimiento de autorización de uso de espacios.

| EXPOSICIONES TEMPORALES MUSEOS GESTIONADOS 2023             |                        |   |   |  |
|---|------------------------|---|---|--|
| Museo   | N.º TOTAL EXPOSICIONES | N.º de exposiciones temporales medio y gran formato | N.º de exposiciones temporales de pequeño formato | N.º de exposiciones temporales cesión de uso de espacios |
| Museo de Almería  | 4                      | 2   | 1   | 1  |
| Museo de Cádiz  | 12                     |   | 10  | 2  |
| Museo Arqueológico de Córdoba                               | 2                      | 1   | 1   |  |
| Museo de Bellas Artes de Córdoba                            | 13                     | 6   | 7   |  |
| Museo de Bellas Artes de Granada                            | 2                      | 2   |   |  |
| Museo Casa de los Tiros de Granada                          | 4                      | 4   |   |  |
| Museo de Huelva   | 3                      | 1   |   | 2  |
| Museo de Jaén   | 9                      | 2   |   | 7  |
| Museo Íbero   | 2                      | 2   |   |  |
| Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir | 1                      |   |   | 1  |
| Museo Arqueológico de Úbeda                                 | 5                      | 2   | 2   | 1  |
| Museo de Málaga   | 5                      | 2   |   | 3  |
| Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla            | 2                      |   |   | 2  |
| Museo de Bellas Artes de Sevilla                            | 3                      | 2   | 1   |  |
| <b>TOTAL</b>  | <b>67</b>              | <b>26</b>   | <b>22</b>   | <b>19</b>  |





Las exposiciones de pequeño formato, a pesar de no suponer una gran inversión, mantienen el dinamismo de las instituciones y permiten abarcar diversas temáticas y dirigirse a un mayor sector del público. Suelen ser, además, exposiciones de corta duración por lo que también reciben menor número de visitantes.

Por su parte, las exposiciones fruto de cesiones de uso de espacios, tienen coste cero para nuestros centros, son de corta duración y suelen tener, por lo general, menor afluencia de público.

Las exposiciones temporales propias de medio y gran formato son las principales apuestas de la programación anual de los museos y marcan el pulso de la investigación en nuestras instituciones.

Del número total de estas exposiciones, por su relevancia y afluencia de público, se destacan las siguientes:

Museo de Almería:

- **“Fuego y arena : el vidrio en la Antigüedad”.**  
Fechas de realización: Del 15 de junio al 15 de octubre de 2023.  
Número total de visitantes: 11.161 visitantes.

Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba:

- **“Lo que el ojo no ve”.**  
Fechas de realización: Del 14 de julio al 29 de diciembre de 2023.  
Número total de visitantes: Exposición en curso. Datos de visitantes a 30 de noviembre de 2023: 24.182.

Museo de Bellas Artes de Córdoba:

- **“Juegos de agua. Acuarelas del Museo de Bellas Artes de Córdoba”.**  
Fechas de realización: Del 27 de enero al 25 de junio de 2023.  
Número total de visitantes: 26.931 visitantes.
- **“Hana. Flores del Japón”.**  
Fechas de realización: Del 2 de marzo al 11 de junio de 2023.  
Número total de visitantes: 19.802 visitantes.
- **“Enrique Romero de Torres. Una vida de museo”.**  
Fechas de realización: Del 12 de julio de 2023 al 14 de enero de 2024.  
Número total de visitantes: Exposición en curso. Datos de visitantes a 30 de noviembre de 2023:

|              |                                 |   |            |
|--------------|---------------------------------|---|------------|
| FIRMADO POR  | FERNANDO PANEA BONAFE           | 21/12/2023  | PÁGINA 2/7 |
| VERIFICACIÓN | Pk2jmNYN5TUJTRXVYJMNJRJ9FVWWQCL | <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> |            |



14.969.

Museo de Bellas Artes de Granada:

- **“Inéditos contemporáneos: Inéditos II. Hacia la creación de una sección de arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Granada”.**

Fechas de realización: Del 25 de noviembre de 2022 al 9 de abril de 2023.

Número total de visitantes: 49.084 visitantes.

Museo de Huelva:

- **“50 años del Museo de Huelva Ídolos. Miradas milenarias desde el extremo suroccidental de Europa”.**

Fechas de realización: Del 11 de diciembre de 2023 al 2 de junio de 2024.

Número total de visitantes: Exposición en curso. Aún no hay datos disponibles.

Museo de Málaga:

- **“Verdiales. La fiesta sin nombre. Fotografías de Jorge García Rojas Dragón”.**

Fechas de realización: Del 30 de marzo al 28 de mayo de 2023.

Número total de visitantes: 36.819 visitantes.

- **“La presencia de Picasso. El legado Sabartés”.**

Fechas de realización: Del 28 de julio al 30 de diciembre de 2023.

Número total de visitantes: Exposición en curso. Datos de visitantes a 30 de noviembre de 2023: 80.402.

Museo de Bellas Artes de Sevilla:

- **“Arte del Renacimiento en Sevilla”.**

Fechas de realización: Del 1 de diciembre de 2022 al 12 de marzo de 2023.

Número total de visitantes: 91.503 visitantes.

- **“El poder de las mujeres. Ecos del Weibermacht en la Colección Mariano Moret”.**

Fechas de realización: Del 17 de mayo al 1 de octubre de 2023.

3/7

|              |                                 |   |            |
|--------------|---------------------------------|---|------------|
| FIRMADO POR  | FERNANDO PANEA BONAFE           | 21/12/2023  | PÁGINA 3/7 |
| VERIFICACIÓN | Pk2jmNYN5TUJTRXVYJMNJRJ9FVWWQCL | <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> |            |



Número total de visitantes: 74.932 visitantes.

- **“Pedro Roldán. Escultor”.**

Fechas de realización: Del 29 de noviembre de 2023 al 12 de marzo de 2024.

Número total de visitantes: Exposición en curso. En los dos primeros días de exposición: 1.635 visitantes.

Además, en este mismo área, son reseñables estos dos eventos:

**CM Málaga – *Culture & Museums International Tech Forum*. 19 y 20 de junio de 2023.**

Este foro, que en 2023 ha celebrado su tercera edición, ha tenido lugar en el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga (FYCMA) organizado por esta entidad, el Diario Sur de Málaga y la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte mediante contratos de patrocinios.

CM Málaga tiene una vocación internacional basada en una visión global de la actividad estilístico-cultural y su interacción con sus respectivas ciudades sede, generando así un espacio de conocimiento, experiencias e inspiración para los profesionales implicados en este desarrollo. El encuentro, además, incidirá en el impacto que esta actividad tiene en el posicionamiento y evolución de la cultura, que encara actualmente el reto de propiciar espacios y modelos más sostenibles de innovación tecnológica.

En el encuentro participan, además de los museos y espacios culturales, diferentes administraciones públicas, fundaciones, industrias culturales, grandes corporaciones, universidades, empresas tech especializadas en cultura, medios de comunicación y periodistas especializados, redes sociales: bloggers, vloggers e influencers, jóvenes emprendedores, destinos culturales, empresas que ofrecen productos, cobertura tecnológica y servicios relacionados con museos y espacios culturales, etc.

Es interesante la presencia de la Junta de Andalucía, por medio de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte mediante el patrocinio de esta actividad, así como mediante la participación en los espacios expositivos y servicios feriales del evento, ya que se presentan proyectos singulares y de vanguardia, casos de éxito, ideas e iniciativas desarrolladas por la Junta de Andalucía con la finalidad de promover la transformación digital y la sostenibilidad en el marco de un ecosistema cultural que trasciende la museística e integra la industria cultural y al turismo cultural.

**FLORA Festival Internacional de las Flores. Del 16 al 26 octubre de 2023. Córdoba.**

FLORA Festival Internacional de las Flores nace en Córdoba en 2017 como una iniciativa cultural ideada, por Zizai Cultura, cuyos patrocinadores son el Ayuntamiento de Córdoba, la Junta de Andalucía, la Diputación de Córdoba, la Fundación Cajasur/Palacio de Viana, el Cabildo Catedral de Córdoba, la Universidad Loyola y la Agencia de Turismo de Andalucía.

|              |                                 |   |            |
|--------------|---------------------------------|---|------------|
| FIRMADO POR  | FERNANDO PANEA BONAFE           | 21/12/2023  | PÁGINA 4/7 |
| VERIFICACIÓN | Pk2jmNYN5TUJTRXVYJMNJRJ9FVWWQCL | <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> |            |



Todos los años, el certamen que ha celebrado en 2023 su quinta edición, presenta una selección de artistas de arte floral contemporáneo más destacados del mundo para que creen instalaciones *site-specific* en algunos de los patios institucionales más emblemáticos de la ciudad. El resultado se abre al público, y las obras compiten entre sí por dos premios, los mayores en cuantía en este tipo de galardones. Además, FLORA desarrolla un programa de actividades paralelas que enriquecen la mirada de la ciudadanía en torno a las múltiples conexiones entre arte y naturaleza. Cada mes de octubre, FLORA convierte Córdoba en foco de atención internacional y objeto de deseo del turismo cultural nacional e internacional en diversas sedes de la ciudad de Córdoba entre las que se encuentra el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

### **Visitantes de la instalación del Festival Flora en el Museo Arqueológico: 30.038.**

En el ámbito de los conjuntos culturales adscritos a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales, son de resaltar los siguientes eventos:

#### **CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MADINAT AL-ZAHRA**

- ***El Salón Rico abierto por obras.*** Sábados y domingos, del 1 de octubre al 10 de diciembre. El Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, continuando la línea iniciada con su programa “Abierto por excavación”, añade un eslabón más en este espíritu por mostrar no sólo los diferentes edificios conservados de la ciudad palatina, sino también el profundo trabajo de investigación y el esfuerzo que conlleva el mantenimiento continuo, la restauración y la puesta en valor de todos sus espacios. Uno de los conjuntos arquitectónicos más emblemáticos y demandados por la ciudadanía es, sin lugar a dudas, el complejo ceremonial formado por el Jardín Alto, el denominado Pabellón Central y el Salón de Abd al-Rahman III, o Salón Rico como popularmente se le conoce, que en la actualidad se encuentra cerrado al público por los trabajos de restauración de la fachada que se están realizando. Por ello, ante el compromiso del Conjunto Arqueológico por compartir y sociabilizar el conocimiento sobre Madinat al-Zahra y los proyectos que se están ejecutando, surge el programa de visitas divulgativas “El Salón Rico abierto por obras”, con el propósito de mostrar el proceso de restauración del edificio e insertarlo en la historia de la terraza y los conjuntos arquitectónicos que la componen.

Seis pases de visitas al día, entre las 10:00 y las 13:45 horas, con un aforo de 30 personas por pase.

Datos de participación: en todo el periodo, el número total de visitas ha ascendido a 3.500 personas.

#### **CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA**

En el marco del VII aniversario de la declaración del sitio de los dólmenes de antequera como patrimonio mundial de la unesco, el museo de sitio del conjunto arqueológico dólmenes de antequera acogió un encuentro científico internacional bajo el título “novedades del megalitismo peninsular”, fruto del convenio de colaboración, firmado con fecha 11/07/2023, entre la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Fundación General de la Universidad de Valladolid . Se recibieron a

|              |                                |   |            |
|--------------|--------------------------------|---|------------|
| FIRMADO POR  | FERNANDO PANEA BONAFE          | 21/12/2023  | PÁGINA 5/7 |
| VERIFICACIÓN | Pk2jmNYN5TUJTRXVYJMNJR9FVWWQCL | <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> |            |



los principales investigadores internacionales cuyo objeto de estudio es el megalitismo europeo.

El encuentro se celebró los días 14, 15 y 16 de julio, y abordó las investigaciones acerca del megalitismo europeo en general, y de la península ibérica en particular. Se trataron temas como el conocimiento del megalitismo y su relación con Andalucía, sus conexiones con otras áreas peninsulares, incluyendo el área portuguesa, y muy especialmente, las novedades en la investigación peninsular, con mayor atención a los proyectos de investigación ejecutados en suelo andaluz.

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera se involucra en esta importante labor de difusión, inherente a la tutela del patrimonio cultural que le ha sido encomendada y se completa con el impulso de diversos proyectos generales de investigación que se vienen desarrollando en el ámbito de las “Tierras de Antequera” desde 2010.

Sin embargo, toda esta ingente labor de investigación requiere de cauces como el encuentro internacional de megalitismo para dar a conocer las últimas novedades de la investigación, justamente como necesario paso previo a su reversión a la sociedad, uno de los principales fines de una institución que administra bienes declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2016. Con todo ello, el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera presenta su compromiso por los avances en el ámbito de la investigación y puesta en valor del Patrimonio histórico con el respaldo de líderes científicos asociados al megalitismo peninsular.

Datos de participación: ponentes 41, asistentes 67.

### **CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA**

Con la finalidad de presentar una novedosa lectura de la renovación urbana promovida por el emperador Adriano como emblema de la dinastía Ulpio – Aelia, se ha inaugurado el 23 de octubre de 2023 la exposición temporal “Itálica, ciudad ceremonial”, que tiene como objetivo presentar las nuevas líneas de interpretación en torno al carácter ceremonial de la reforma urbana de la ciudad de Itálica auspiciada por el emperador Adriano en el siglo II d.C.

La muestra incluye piezas originales conservadas en el Conjunto Arqueológico de Itálica, reproducciones de las piezas más destacadas de la escultura italicense, maquetas del anfiteatro y del templo de culto imperial, ilustraciones en gran formato, así como panelería informativa sobre los distintos ámbitos de la exposición.

La muestra podrá visitarse, con carácter gratuito, y se convertirá en la sala de interpretación permanente del Conjunto Arqueológico.

Además, son destacables los siguientes eventos que cuentan con la participación de la Consejería:

- **XLI Cross Internacional de Itálica.** Importante prueba deportiva que ha incorporado este año una nueva modalidad inclusiva. Celebrado el 12 de noviembre de 2023. Organizado por la Diputación de Sevilla

|              |                                |   |            |
|--------------|--------------------------------|---|------------|
| FIRMADO POR  | FERNANDO PANEA BONAFE          | 21/12/2023  | PÁGINA 6/7 |
| VERIFICACIÓN | Pk2jmNYN5TUJTRXVYJMNJR9FVWWQCL | <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> |            |



en colaboración con las siguientes instituciones: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Santiponce, Sociedad informática INPRO, Real Federación Española de Atletismo (RFEA) y la Federación Andaluza de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual (FANDDI).

- **Festival Internacional de Danza de Itálica.** Festival que se programa de forma bianual en el Teatro Romano del Conjunto Arqueológico de Itálica y que pone en valor la danza contemporánea en un espacio histórico de la provincia de Sevilla. En 2023 se ha celebrado entre el 20 de junio y el 15 de julio.

Lo organiza la Diputación Provincial de Sevilla, pero la Consejería aporta como sede el teatro romano.

Además, con la celebración de estos eventos, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte da cumplimiento a una de las medidas para el impulso del sector turístico y cultural en Andalucía incluida en el Pacto Social y Económico suscrito con los agentes económicos y sociales el pasado 13 de marzo de 2023, al ejecutar actuaciones de impulso para el fomento de la cultura como factor fundamental en la creación de identidad, prestigio, formación, empleo y riqueza.

De acuerdo con todo lo anterior, desde esta Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales se entiende oportuno dar conocimiento de la celebración, en este ejercicio 2023, de los señalados eventos al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.

EL DIRECTOR GENERAL DE MUSEOS Y CONJUNTOS CULTURALES  
Fdo.: Fernando Panea Bonafé

|              |                                 |   |            |
|--------------|---------------------------------|---|------------|
| FIRMADO POR  | FERNANDO PANEA BONAFE           | 21/12/2023  | PÁGINA 7/7 |
| VERIFICACIÓN | Pk2jmNYN5TUJTRXVYJMNJRJ9FVWWQCL | <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> |            |