

Nº y año del exped.
433_24-TCD
Referencia
21.05.2024

DENOMINACIÓN:

Acuerdo de 21 de mayo de 2024, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de las actividades programadas en los Museos y Conjuntos Culturales de titularidad o gestión de la Comunidad Autónoma de Andalucía con motivo del Día Internacional de los Museos 2024.

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º) atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.ª de la Constitución.

Corresponde a la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1 del Decreto 159/2022, de 9 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, el artículo 11 del citado Decreto establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y la dinamización cultural mediante el fomento de actividades culturales, de los espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza.

Desde 1977, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), organización internacional de museos y profesionales dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible, organiza el Día Internacional de los Museos, con el objetivo de concienciar sobre la importancia de los museos como medios para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. A nivel mundial, cada vez son más los museos que participan en esta efeméride; así, el año pasado fueron 37.000 museos de 185 países los que tomaron parte en este relevante evento para la comunidad museística internacional.

El Día Internacional de los Museos se centra cada año, desde 2020, en alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas para destacar el papel de los museos para conseguirlos. En 2024 se apuesta por la importancia del aprendizaje cultural y educativo, a través del lema “Museos por la educación y la investigación”.

Desde el arte y la historia hasta la ciencia y la tecnología, los museos son espacios vitales donde la educación y la investigación convergen para dar forma a nuestra comprensión del mundo, desempeñando un papel fundamental como instituciones abiertas a la sociedad que acercan la cultura y generan conocimiento, con el compromiso de incorporar a las nuevas generaciones, con un enfoque educativo, y las últimas tecnologías, ofreciendo un contenido diverso y accesible para el público.

Andalucía celebra el Día Internacional de los Museos con una amplia propuesta de actividades programadas en los Museos y Conjuntos Culturales de titularidad o gestión de la Comunidad, que ahondan en el lema de este año, “Museos por la educación y la investigación”, con el objetivo de destacar el papel fundamental que tienen estas instituciones culturales para proporcionar una experiencia educativa holística, reconociendo la contribución de los museos y los conjuntos a la investigación, y como plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas.

Las actividades programadas por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte con motivo del Día Internacional de los Museos se desarrollan en las ocho provincias andaluzas, y tienen lugar en más de una treintena de instituciones culturales entre museos (dieciséis), conjuntos culturales y enclaves (diez), el Centro Andaluz de la Fotografía, el Patronato de la Alhambra y el Generalife, o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La programación está dirigida a un amplio segmento de público, de todas las edades, y está compuesta por más de un centenar de actividades de diversa naturaleza, como visitas guiadas, talleres didácticos y divulgativos, conciertos, jornadas de puertas abiertas, espectáculos musicales, recursos digitales, etc., con una amplia variedad en temáticas y audiencias.

En Almería participan el Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, el Museo de Almería, el Enclave Arqueológico de Villaricos y el Centro Andaluz de la Fotografía, con una propuesta de actividades que van desde talleres de arqueología experimental y performances destinadas al público escolar en el Museo de Almería, a visitas guiadas por el segundo y tercer recinto de la Alcazaba de Almería.

El Museo de Cádiz ha planificado una completa programación para todas las edades, que incluye una cata de difusión histórica de vinos romanos, una sesión de recreación histórica, un taller para todos los públicos, y una actividad que permite acercar el patrimonio cultural como lo experimentan las personas con deficiencia visual. Además, en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia se muestra durante mayo, como pieza del mes, una pilastraplaza del siglo IV d. C. procedente de la Taberna I del Pórtico del decumanus de la ciudad romana.

El Museo de Bellas Artes de Córdoba ha previsto un coloquio sobre la obra de Antonio del Castillo “*Niño Jesús con la Bola del Mundo*”, un taller de pintura para destacar la importancia de la educación en el que el arte de las salas expositivas servirá de inspiración para los futuros artistas, y un Escape Room en el que se visita el museo de forma activa y participativa, con la música como hilo conductor para desentrañar pistas ocultas relacionadas con las obras expuestas. El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) ofrece por su parte una actividad para familias que aborda la reflexión sobre el concepto de museo, mientras que en el Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra se ha previsto la celebración de un taller familiar en el que los asistentes van a decorar un pequeño ataurique representativo de escayola que es uno de los elementos decorativos más significativos del arte califal.

En Granada, el Museo Arqueológico y Etnológico ha programado una sesión de recreacionismo histórico que tras un paseo por los alrededores del museo pone en escena una velada entre soldados y caballeros. En el Museo de Bellas Artes se ha organizado el concierto didáctico “*La vuelta al mundo en ocho cuerdas: un cuento musical*”, especialmente dedicado a los más pequeños, aunque también dirigido al público en general. El Museo Casa de los Tiros ha preparado una actividad didáctica que incluye contenidos para imprimir y trabajar en papel, además de recursos digitales. Por su parte, el Museo de la Alhambra alberga visitas guiadas, además de recorridos por el Área de Reserva del Museo.

El Museo de Huelva se une a la efeméride con el taller familiar “*Jugando con el arte*”, para acercar al público los materiales empleados tradicionalmente en la elaboración de las obras pictóricas en el siglo XVII (colas animales, minerales, aglutinantes y barnices), y la visita guiada “*Romería en el Museo*”.

En la provincia de Jaén se celebran más de una veintena de actividades entre visitas temáticas, especializadas y teatralizadas, juegos y talleres didácticos, conferencias y conciertos, destinadas tanto al público escolar como al familiar. Así, en el Museo Íbero se puede ser testigo del trabajo de dos profesionales en “*Restaurando en directo*”, que tiene como finalidad explicar cual es el proceso que se sigue y los métodos de trabajo que se emplean; el Museo de Jaén propone actividades para conocer la historia del vestido en sus colecciones, conferencias, el taller didáctico “*El museo viaja a las aulas hospitalarias*”, en la que el público infantil puede disfrutar de las dinámicas propuestas sobre la prehistoria jiennense en un entorno divertido y con múltiples actividades, o el taller inclusivo “*Historias que vinieron del Mediterráneo*”, dirigido a personas mayores en residencias. Por su parte, en el Conjunto Arqueológico de Cástulo se desarrolla una experiencia en línea y virtual con un centro educativo de Linares y otros centros educativos de Grecia e Italia, con una propuesta educativa a través de un videojuego que recrea un “*oppidum*” íbero. Además, el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir ha organizado visitas

guiadas teatralizadas, y en el Museo Arqueológico de Úbeda se ha programado una representación teatral en tono de comedia dirigida a público familiar.

Destinado al colectivo con discapacidad intelectual y/o física, el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera ha diseñado una visita inclusiva bajo el título “*Te enseñamos nuestras exposiciones: Cosmovisión, Megalitismo y Carmen Laffón*”. El Museo de Málaga ha preparado una programación especial con visitas guiadas a la colección de arqueología y arte, además de un concierto a cargo de la Banda Municipal de Málaga intercalado con números de magia. Por su parte, en el Enclave Arqueológico de Acinipo se ha programado una visita cultural guiada con el fin de subrayar el papel de las instituciones culturales para proporcionar una experiencia educativa distinta en la que la investigación juega un papel determinante.

En Sevilla, el Museo Arqueológico celebra una jornada de puertas abiertas en el Centro Logístico del Patrimonio Cultural de San José de la Rinconada, mientras el Museo de Artes y Costumbres Populares propone talleres de cestería y yestería para conocer la tradición de estas técnicas artesanas. Por su parte, el Museo de Bellas Artes presenta la reciente donación de la obra “*Cristo atado a la columna*” de Cornelio Schut mediante una exposición y una conferencia, y ha programado una sesión creativa online en la que se explora una obra del museo con la ayuda de una educadora y un artista. Además, en el Conjunto Arqueológico de Carmona las familias están convocadas a una visita teatralizada para conmemorar el 139 aniversario de la primera visita pública a la Necrópolis, primera vez que se abría al público un yacimiento arqueológico musealizado en España. Por su parte, el Conjunto Arqueológico de Itálica ha preparado el taller para familias “*Estrellas de Ptolomeo*”, en el que se confeccionará un sistema solar siguiendo la visión de Ptolomeo. Finalmente, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha programado actividades gratuitas dirigidas a todo tipo de público con motivo de exposición temporal “*Territorios. Arte contemporáneo latinoamericano en la Colección Jorge M. Pérez*”, con visitas comentadas adaptadas al nivel de los asistentes y un taller para las familias.

Dada la gran variedad de actividades programadas en los Museos y Conjuntos Culturales de titularidad o gestión de la Comunidad, con el objetivo de reconocer la contribución de estas instituciones culturales a la generación de conocimiento a través de la investigación y la educación, se considera oportuno y conveniente que la programación diseñada por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos sea conocida en el seno del Consejo de Gobierno.

En su virtud, de acuerdo con lo establecido en el artículo 27.22 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a propuesta del Consejero de Turismo, Cultura y Deporte, y previa deliberación, el Consejo de Gobierno en su reunión del día 21 de mayo de 2024 adopta el siguiente,

ACUERDO

Tomar conocimiento de las actividades programadas en los Museos y Conjuntos Culturales de titularidad o gestión de la Comunidad Autónoma de Andalucía con motivo del Día Internacional de los Museos 2024.

Sevilla, a 21 de mayo de 2024.

Juan Manuel Moreno Bonilla
PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Carlos Arturo Bernal Bergua
CONSEJERO DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE