

Anexo II (b)

Acuerdo de 8 de enero de 2025, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de las actividades culturales impulsadas por la Consejería de Cultura y Deporte en el ámbito de los museos y conjuntos culturales, durante el año 2024.

RELACIÓN DE DOCUMENTOS

TODOS LOS DOCUMENTOS DEL EXPEDIENTE SON ACCESIBLES


Nº orden	Denominación del documento
1	Memoria Justificativa (10 de diciembre de 2024).

En virtud de lo establecido en el Acuerdo de 17 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno, por el que se adoptan medidas para la transparencia del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, y dando cumplimiento a las Instrucciones de coordinación para asegurar la homogeneidad en el tratamiento de la información en cumplimiento de lo establecido en el citado Acuerdo, se emite la presente propuesta sobre la aplicación de los límites de acceso de los documentos que integran el expediente relativo al asunto indicado.

LA VICECONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE.

C/ Santa María la Blanca, 1. Palacio de Altamira.  
41004 Sevilla  
Telf: 955064171  
Correo-e:  
coordinacion.vice.ccd@juntadeandalucia.es



Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA ESPERANZA O'NEILL ORUETA	08/01/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmFU2HEN5M6D7FC7BBGTNY3GMDC	PÁG. 1/1	

**MEMORIA JUSTIFICATIVA SOBRE LA OPORTUNIDAD DE ELEVAR AL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, PARA SU TOMA DE CONOCIMIENTO, LA RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES IMPULSADAS DURANTE EL EJERCICIO 2024, EN EL ÁMBITO COMPETENCIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS Y CONJUNTOS CULTURALES, POR LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES.**


La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º) del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.ª de la Constitución.

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º) del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.ª de la Constitución.

Corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1.1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Y en virtud de lo previsto en el artículo 9.2 del citado Decreto se establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza.

**Durante el ejercicio 2024, la Consejería de Cultura y Deporte ha impulsado la realización de más de 617 actividades culturales en los museos y de 283 en los conjuntos culturales;**



Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	10/12/2024	
VERIFICACIÓN	Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY	PÁG. 1/8	



**de las cuales, 50 corresponden a exposiciones temporales.**

Las exposiciones temporales propias de medio y gran formato son las principales apuestas de la programación anual de los museos y marcan el pulso de la investigación en estas instituciones culturales. Por su parte, las exposiciones de pequeño formato y aquéllas fruto de la cesión de espacios mantienen el dinamismo de las instituciones y permiten abarcar diversas temáticas y dirigirse a un mayor sector del público con una menor inversión.


Las **exposiciones temporales** se han planteado conforme a las siguientes líneas de trabajo:

1. Valorización de los fondos propios de la Colección Museística de Andalucía, conservados en nuestras instituciones museísticas, tanto a través de exposiciones de producción propia como de itinerancias, promoviendo además la investigación, el conocimiento y la restauración de estos fondos. El ejemplo más paradigmático de proceso de valorización y musealización del patrimonio cultural andaluz ha culminado con la exposición *Efebos. Los sirvientes mudos*, del Museo Arqueológico de Córdoba, un gran ejemplo de recuperación, restauración y puesta en valor de un patrimonio excepcional. Se trata de la única pareja de efebos de bronce romanos en el mundo, del total de ocho efebos existentes, y que además proceden del mismo contexto. Incautados en una operación policial en 2012, el Museo Arqueológico de Córdoba aplicó las primeras medidas de conservación preventiva y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desarrolló durante cuatro años un Proyecto de I+D y de conservación que ha permitido finalmente su exposición definitiva en el Museo Arqueológico de Córdoba en 2024.

Como ejemplo de exposición de producción propia, destacamos *Antonio Muñoz Degraín. Málaga ciudad del Paraíso*, con la que el Museo de Málaga celebra los cien años de la muerte de este pintor, fundamental en la creación de las colecciones del museo y la escuela malagueña de pintura. Tanto el discurso expositivo como el diseño museográfico han sido realizados por conservadores del propio museo, con fondos propios y préstamos procedentes del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Un ejemplo de itinerancia entre nuestros museos ha sido la exposición producida por el Museo Íbero, *Clavis, las llaves de la antigüedad*, itinerada en el Museo Arqueológico de Úbeda y el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir.

2. Colaboración y cooperación entre instituciones, tanto de la Administración de la Junta de Andalucía como de otros organismos y entidades externas, públicas y privadas. Esta colaboración se traduce, día a día, en aceptación y gestión de préstamos; en propuestas y

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLOBOS GOMEZ	10/12/2024	
VERIFICACIÓN	Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY	PÁG. 2/8	



producciones de itinerancias de exposición; en participación de las diferentes asociaciones en las diversas fases de programación y diseño de las exposiciones; o en visitas concertadas y especializadas. Un ejemplo claro de la colaboración integral entre instituciones es el programa de SaludArte, a través del cual se invitó a la Fundación Pública Andaluza para la Integración de Personas Con Enfermedad Mental (FAISEM) a realizar un proyecto conjunto en forma de talleres dirigidos a los usuarios y usuarias de la mencionada institución, que concluyó con una exposición de las piezas creadas en estos talleres en el Museo de Úbeda.

Otro ejemplo, a escala nacional, es la exposición *Ídolos. Miradas milenarias desde el extremo suroccidental de Europa* en el Museo de Huelva, Premio Expone 2024 concedido por la Asociación Andaluza de Museólogos y Museógrafos al mejor proyecto expositivo andaluz; organizado con el Museo de Arqueología de Alicante, en colaboración con el Museo Nacional de Arqueología de Portugal y el Museo Arqueológico y Paleontológico y Regional de la Comunidad de Madrid. También, a destacar la exposición sobre *El megalitismo en la provincia de Cádiz*, visitada por más de 145.519 personas en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

El ejemplo a escala internacional es la gran exposición monográfica *Madinat al-Zahra: la deslumbrante capital de la España islámica*, que es fruto de la colaboración entre la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Institute for the Study of the Ancient World (ISAW), que tiene lugar en Nueva York, en la sede del ISAW, desde el 30 de octubre de 2024 hasta el 2 de marzo de 2025. Esta importante muestra sobre la ciudad califal cordobesa tiene como objetivo mostrar al público estadounidense un tema inédito para ellos como es la historia del Califato Omeya de Córdoba en la España del siglo X, subrayando la importancia del legado patrimonial y cultural islámico en la historia de la Europa medieval.

3. Nuevas temáticas y proyectos innovadores, que sirvan para ampliar el interés cultural de nuestros proyectos, así como atraer a públicos que puedan sentir una mayor afinidad por los nuevos temas y conseguir acercarlos a nuestros espacios museísticos. Ejemplos de nuevas temáticas actuales son, por ejemplo, la exposición del Museo de Almería *Hantam: tras las huellas de la alfarería*, que rastrea la pervivencia de la cerámica andalusí en la alfarería almeriense del siglo XXI; o la exposición *Jazz. Carteles de Juan Vida, 1982-2024*, del Museo Casa de los Tiros de Granada.

A destacar la exposición *Huellas de la Infancia* en el Museo de Almería, que nos invita a

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	10/12/2024	
VERIFICACIÓN	Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY	PÁG. 3/8	



analizar la infancia en las sociedades y culturas del pasado a través de una selección de piezas procedentes de toda Andalucía que reflejan aspectos de la crianza infantil: concierto a cargo del coro infantil de la Asociación VOCLA, visitas comentadas de la exposición dirigidas a todos los públicos, talleres infantiles didácticos, visitas escolares a la exposición, visitas comentadas y unas novedosas jornadas de museología denominadas *Dejad que los niños se acerquen a mí. La infancia en los museos* donde se reflexiona sobre la niñez en el pasado y como parte integral de la sociedad y la historia.

4. Apertura y orientación hacia los segmentos de público que tradicionalmente han estado más alejados, intentando recoger a toda la ciudadanía: infancia, mayores, personas con discapacidad. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es la exposición itinerante *El museo se va de viaje*, en la cual, el Museo Arqueológico de Granada, en su afán por atender a todos los públicos potenciales del museo, ha diseñado una exposición itinerante que tiene como objetivo acercar, a través de reproducciones, una selección de las piezas más significativas de las colecciones del museo en los Centros de Participación Activa de Granada. Las personas mayores son un público en aumento dado que la esperanza de vida es cada vez mayor y tienen mayor interés cultural. Por medio de la cultura se fomenta la convivencia, la integración, la participación, la solidaridad y la relación con el medio social.
5. Reforzamiento de las exposiciones con un programa paralelo de actividades culturales, de manera que el esfuerzo que se pone en cada exposición obtenga el máximo impacto cultural, que allí donde se hacen las exposiciones se logre un verdadero conocimiento y una importante participación. Se trata de una práctica integrada en los proyectos expositivos para llegar al mayor público posible con enfoques diferentes, desde lo divulgativo a lo científico. Es así que se han celebrado en muchos de ellos, ciclos de conferencias, talleres y visitas guiadas; y se han producido catálogos y vídeos online para poder seguir profundizando sobre ellos a posteriori.
6. Facilitar la accesibilidad de todas las personas, enriqueciendo la visita tanto a las exposiciones como a los espacios museísticos con sistemas que faciliten la visita, como bucles magnéticos, audiodescripciones, materiales de lectura fácil, textos en braille, etc. Un gran ejemplo paradigmático de este tipo de iniciativas, en las que se pone mucho esfuerzo y un especial cariño, ha sido el desarrollado por el Museo de Bellas Artes de Sevilla con motivo de la exposición *Del Greco a Zuloaga. Obras maestras del arte español en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*, en la cual se ha elaborado, por primera vez, material específico para personas con discapacidad visual, como dos libros tacto-visuales con

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	10/12/2024	
VERIFICACIÓN	Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY	PÁG. 4/8	



altorrelieves de 6 obras seleccionadas con imágenes a color y textos de lectura fácil en braille y tinta con caracteres visuales altos y macrotipos.

**Otras exposiciones temporales celebradas en 2024 han sido:** *Túnez en sepia. Fotografías de la colección del Museo Arqueológico Nacional* en el Museo de Almería; *Torcuato Ruiz del Peral. El otoño del Barroco* en el Museo de Bellas Artes de Granada; *110 años del Museo de Bellas Artes de Jaén* en el Museo de Jaén; y *JRT-150. Otras musas*, exposición conmemorativa de los 150 años del nacimiento de Julio Romero de Torres en el Museo de Bellas Artes de Córdoba .

Además, se han realizado las siguientes actividades:

El **CM Málaga – Culture & Museums International Tech Forum** celebrado el 17 y 18 de junio de 2024 en el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, y ha sido organizado por dicha entidad, el Diario Sur de Málaga y la Consejería de Cultura y Deporte mediante contratos de patrocinios. La Consejería ha participado mediante el patrocinio del evento y en los espacios expositivos y servicios feriales presentando proyectos singulares y de vanguardia, casos de éxito, ideas e iniciativas desarrolladas por la Administración de la Junta de Andalucía con la finalidad de promover la transformación digital y la sostenibilidad en el marco de un ecosistema cultural que trasciende la museística e integra la industria y el turismo cultural. El evento ha reunido a más de 1.200 profesionales del sector cultural, representando a más de 50 museos y entidades culturales procedentes de más de 16 países, más de 200 empresas y entidades participantes y más de 100 con presencia en la zona expositiva.

**Jornadas científicas en torno a los Efebos de Pedro Abad.** Una de las actuaciones desarrolladas para dar a conocer los efebos hallados en el municipio de Pedro Abad, valiosas piezas que se han incorporado recientemente a la exposición permanente del Museo Arqueológico de Córdoba, han sido unas jornadas técnicas monográficas que tuvieron lugar los pasados días 7 y 8 de noviembre. En ellas, expertos nacionales e internacionales de diversos ámbitos profundizaron en la escultura de bronce en el mundo romano y particularmente en la singularidad de los efebos de los que únicamente se conservan ocho ejemplares en todo el mundo, tres de ellos en Andalucía. Las Jornadas dirigidas a público especializado y a público general incluyeron presentaciones institucionales, una visita al Enclave Arqueológico de Ategua y diversas ponencias de interés entre las que destacan: la ponencia inaugural de Roberto Vannata de la Dirección General de Museos de Italia; *Operación BRONCE* por Alfonso Ruiz Piote del Cuerpo Nacional de Policía (UDEV) de Jaén; *Los triclinia de Itálica como espacios de mayor representación doméstica* por Fernando Amores Carredano (Universidad de Sevilla); *Bronces de la capital de Lusitania, Augusta Emerita* a cargo de Trinidad Nogales Basarrate, del Museo Nacional de Arte Romano; *Escultura en bronce en el conventus*

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACION			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	10/12/2024	
VERIFICACIÓN	Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY	PÁG. 5/8	



*Tarraconensis* por Isabel Rodá de Llanza, Universitat Autònoma de Barcelona o *Los grandes bronce de la provincia romana de la Baetica* por Pedro Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga).

### **Jornadas "Dejad que los niños y las niñas se acerquen a mí. La infancia en los museos".**

Las Jornadas realizadas los días 27 y 28 de noviembre son fruto de la colaboración entre el Museo de Almería y la Universidad de Granada. El objetivo de las mismas ha sido el de indagar en la diversidad de enfoques a la hora de reconstruir las infancias en los discursos museológicos, también en las múltiples posibilidades de la mediación cultural con públicos infantiles y, por último, abordar los proyectos museísticos centrados en esta tipología de público. El encuentro proponía realizar una revisión crítica de las representaciones de la niñez en los museos, lugares de exhibición, pero también espacios de reflexión y educación sobre el pasado, para así promover otras miradas en relación con las colecciones de los museos.

**Jornadas de Puertas Abiertas al Centro Logístico del Patrimonio Cultural.** Para poder ejecutar la obra de rehabilitación de la sede del Museo Arqueológico de Sevilla situado en la Plaza de América de Sevilla, se ha procedido al traslado de sus colecciones al Centro Logístico situado en San José de La Rinconada, convirtiéndolo así en la segunda sede del museo, para el presente y para el futuro. Para dar a conocer este importante centro, el Museo Arqueológico de Sevilla ha organizado en 2024 dos Jornadas de Puertas Abiertas para público general durante el Día Internacional de los Museos (18 de mayo) y las Jornadas Europeas de Patrimonio (5 de octubre). En las visitas, realizadas por los propios técnicos del museo, se explicó la conexión entre ambos inmuebles, el enorme esfuerzo de revisión y reordenación de las colecciones desde el punto de vista de la documentación y un esmerado trabajo de embalaje, sistemas de almacenaje y protección del patrimonio que atiende a las peculiaridades y exigencias de cada material, a su conservación y al control de movimientos de cada pieza. Asimismo, se recorrieron las distintas instalaciones de las que dispone el Centro Logístico para las labores de restauración, atención a investigadores y gestión de fondos. La organización de los fondos cuenta con el apoyo de las nuevas tecnologías, que ayudan a localizar cualquier objeto desde el momento en que se embala hasta su destino provisional o definitivo. Con este tipo de actividades se busca fomentar una mayor conciencia y valoración del rico patrimonio arqueológico de Andalucía, así como de las dificultades de su conservación y del compromiso de la Consejería de Cultura y Deporte con el mismo.

Dentro de la programación de actividades los museos prestan especial atención a la infancia y a la adolescencia y a las personas con discapacidad, estando integrados en el III Plan de la Infancia y la Adolescencia de Andalucía (2023-2027) y en el III Plan de Acción Integral para las Personas con Discapacidad en Andalucía (2021-2026), respectivamente. En este sentido,

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR

AURORA VILLOBOS GOMEZ

10/12/2024

VERIFICACIÓN

Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY

PÁG. 6/8





durante 2024 se han realizado 75 programas de actividades dirigidas a público infantil, 25 programas de actividades educativas dirigidas a público escolar, 14 programas de actividades dirigidas a personas con diversidad cognitiva y 6 programas de actividades dirigidos específicamente a personas con diversidad funcional. Especialmente reseñables son las actividades dirigidas a las personas con diferentes tipos de discapacidad para promocionar y facilitar la participación, la representación y la inclusión. Actividades, talleres y programas permanentes, como exposiciones inclusivas, proyecciones de cine para familias de personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), visitas especiales para personas ciegas, talleres de inclusión en los que participan niños con y sin discapacidad, visitas guiadas para personas con TEA, e incluso una exposición fotográfica con obras realizadas por personas con síndrome de Down, que es una excelente forma de fomentar y mostrar la participación y la inclusión.

### **Visitas “Abierto por obras” en Madinat al-Zahra**

El Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Patrimonio Mundial de la Unesco, continuando la línea iniciada con su programa *Abierto por excavación*, añadió el pasado año un eslabón más en este espíritu por mostrar no sólo los diferentes edificios conservados de la ciudad palatina, sino también el profundo trabajo de investigación y el esfuerzo que conlleva el mantenimiento continuo, la restauración y la puesta en valor de todos sus espacios. Uno de los conjuntos arquitectónicos más emblemáticos y demandados por la ciudadanía es, sin lugar a dudas, el complejo ceremonial formado por el Jardín Alto, el denominado Pabellón Central y el Salón de Abd al-Rahman III, o Salón Rico como popularmente se le conoce, que en la actualidad se encuentra cerrado al público por los trabajos de restauración de la fachada que se están finalizando. Por ello, ante el compromiso de la Consejería de Cultura y Deporte por compartir y sociabilizar el conocimiento sobre Madinat al-Zahra y los proyectos que se están ejecutando, este año 2024 ha continuado el programa de visitas divulgativas *El Salón Rico abierto por obras*, con el propósito de mostrar el proceso de restauración del edificio e insertarlo en la historia de la terraza y los conjuntos arquitectónicos que la componen. El programa, desarrollado en los fines de semana desde el 1 de febrero hasta el momento actual, ha recibido un total de 14.000 personas.

### **Festival Algarabía en Madinat al-Zahra**

También es de destacar el total éxito de público de la cuarta edición del festival “Algarabía”, un evento en el que se recrean con distintos conciertos la música más cercana al medievo en el que coexistieron las Tres Culturas de Al-Andalus. La cita de escénica medieval se celebró del 7 al 10 de agosto, con una participación de 1.110 personas asistentes.

### **Festival Mengastones en los dólmenes de Antequera**

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, también Patrimonio Mundial de la Unesco,

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	10/12/2024
VERIFICACIÓN	Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY	PÁG. 7/8







ha organizado el *Festival Mengastones*, en conmemoración del VIII aniversario de la declaración del Sitio de los Dólmenes de Antequera como Patrimonio Mundial, y que se ha consolidado como una agenda de actividades imprescindible del verano en Antequera a partir del solsticio de verano, con talleres, visitas guiadas nocturnas, actuaciones musicales, teatros, etc, con gran número de participantes todas ellas.

### **Noche de la Alcazaba en Almería**


El Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería también ha programado, entre otras múltiples actividades de difusión, el ya consolidado evento *Noches de la Alcazaba*, que ha contado con visitas guiadas, visitas teatralizadas, conciertos y teatro, dirigidas a todo tipo de público y totalmente gratuitas, para disfrutar del Conjunto Monumental en las noches de verano, con datos de 5.356 participantes.

Por último, en el Conjunto Arqueológico de Itálica se ha celebrado el XLII Cross Internacional de Itálica y la inauguración del nuevo mirador panorámico del Teatro Romano, con el que el yacimiento gana un nuevo espacio, de casi 500 metros cuadrados de superficie.

Además, con la celebración de estas actividades, la Consejería de Cultura y Deporte da cumplimiento a una de las medidas para el impulso del sector turístico y cultural en Andalucía incluida en el Pacto Social y Económico suscrito con los agentes económicos y sociales el pasado 13 de marzo de 2023, al ejecutar actuaciones de impulso para el fomento de la cultura como factor fundamental en la creación de identidad, prestigio, formación, empleo y riqueza.

LA DIRECTORA GENERAL DE MUSEOS Y CONJUNTOS CULTURALES

Fdo.: Aurora Villalobos Gómez

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACION			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	10/12/2024	
VERIFICACIÓN	Pk2jm2F7TULFRUEEF6EFX4CEXJKVZY	PÁG. 8/8	