

Nº y año del exped.

91_25-CD

Referencia

04/02/2025

DENOMINACIÓN:

Acuerdo de 4 de febrero de 2025, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de la programación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía para 2025.

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.ª de la Constitución.

Corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1.1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, según los artículos 2.5 y 5.4 del citado Decreto, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es una entidad instrumental adscrita a la Consejería de Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General de Innovación Cultural y Museos.

Según sus Estatutos, aprobados por el Decreto 68/2018, de 20 de marzo, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (en adelante CAAC) tiene por finalidad aglutinar y potenciar las actividades de fomento, conservación, investigación y difusión de todas las áreas vinculadas con el arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones (artículo 5); y entre sus funciones, el desarrollo de exposiciones temporales de arte contemporáneo y el fomento y difusión del arte y creación contemporáneos, con especial atención a la producción de los artistas emergentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía (artículo 6). Por otra parte, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba (en adelante, C3A), adscrito al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en virtud de lo dispuesto en el artículo 4 de sus estatutos, tiene entre sus funciones el fomento de la producción artística contemporánea y la organización de exposiciones, seminarios, talleres, residencias, cursos de especialización y programas divulgativos y de mediación relacionados con los diferentes ámbitos de la creación contemporánea (artículo 18).

La programación diseñada para el año 2025 aborda el arte de manera global, atrayendo la mirada hacia el sur con referentes internacionales y con el trabajo de artistas andaluces que posicionan al CAAC y al C3A como epicentro cultural de nuestra Comunidad y reafirman el papel del arte contemporáneo como motor de reflexión y transformación social y, al mismo tiempo, supone una clara apuesta por la sostenibilidad e incluye actividades interdisciplinarias, danza, ciclos de pensamiento crítico, educación, cine y una serie de nuevas publicaciones, además de un programa de podcast diseñado para llevar el arte contemporáneo en todas sus dimensiones a nuevos públicos.

La propuesta incluye 19 exposiciones, 11 en el CAAC y 8 en el C3A, protagonizadas por artistas de extraordinaria relevancia en el panorama de la creación contemporánea como Elaine Sturtevant, Kader Attia, Louise Bourgeois, Sandra Poulson, Cecilia Bengolea, Ana Segovia y Jem Perucchini. Además se han diseñado exposiciones monográficas en las que se mostrarán las obras de artistas andaluces como Miguel Benlloch,

Regina de Miguel, Cachito Vallés, Cristina Mejías, Christian Lagata y Raquel Algaba.

La programación del CAAC comenzará con la inauguración, el próximo 27 de febrero, de la exposición *El eco de la innovación*, de la artista contemporánea de Andy Warhol, Elaine Sturtevant. Es la primera retrospectiva de la artista norteamericana en España coincidiendo con el centenario de su nacimiento y contará con obras procedentes de instituciones como el Museo Whitney de Nueva York y la Colección Pinault de París. El mismo día se pondrá en marcha el proyecto de la artista cubana Claribel Calderius, titulado *Sensemaya. Cantos para matar la culebra*, realizado específicamente para la Capilla de San Bruno del Monasterio de la Cartuja, sede del CAAC. Calderius establece un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo, explorando los rituales y simbolismos de las dinámicas transformadoras de su herencia cultural.

En el mes de abril se inaugurará la exposición de la artista angoleña Sandra Poulson, cuya obra conecta las políticas culturales de Angola con objetos cotidianos, ofreciendo una reflexión sobre las complejidades de la identidad y la memoria. Ese mismo mes, el público podrá acercarse a la obra de Amie Siegel, situada en la Zona Monumental del Monasterio de la Cartuja, donde temas como la arquitectura y las estructuras de poder se exploran a través de su característico lenguaje audiovisual. En mayo, se presentará la exposición de Regina de Miguel Audax Viator, una propuesta interdisciplinar que incluye la producción de varias obras realizadas específicamente para la exposición en Sevilla.

Durante el periodo estival, el CAAC acogerá en el mes de julio la muestra del artista franco-argelino Kader Attia titulada *Paraísos perdidos*, una reflexión profunda sobre la identidad y las cicatrices del colonialismo, abordando el concepto de reparación cultural; por su parte, en septiembre, la artista sudafricana Buhlebezwe Siwani presentará una instalación inmersiva realizada en jabón, que dialoga con la historia de las antiguas fábricas almohades de Sevilla, explorando temas como la espiritualidad, la memoria y las tradiciones africanas.

En octubre se presentará la emblemática pieza de Louise Bourgeois, *Celda*, perteneciente a la colección del CAAC, que podrá verse por primera vez en diálogo con la arquitectura única de la Capilla de Afuera del Monasterio de la Cartuja. También se inaugurará la exposición dedicada a Miguel Benlloch, una muestra que recoge cuatro décadas de activismo social profundamente vinculado al arte, consolidando su legado como una figura clave en la escena contemporánea.

La exposición monográfica del artista sevillano Cachito Vallés incluirá, entre otras piezas, varias instalaciones de gran formato creadas específicamente para los espacios del Claustro Sur del Monasterio de la Cartuja, resaltando su capacidad para combinar tecnología, luz y movimiento en obras inmersivas.

La temporada se cerrará con una muestra de gran belleza y riqueza conceptual, a cargo del pintor etíope-italiano Jem Perucchini, En esta exposición, en colaboración con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín, el artista explora una armoniosa fusión de elementos contemporáneos, referencias africanas y estéticas clásicas, e invita al público a un diálogo profundo entre lo tradicional y lo moderno:

Por su parte, en el C3A de Córdoba la programación se inaugura con una exposición individual de la artista andaluza Cristina Mejías en la que se combinan piezas existentes con nuevas creaciones realizadas específicamente para las salas. Además, coincidiendo con la XIX Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba, el C3A presentará una muestra de los fondos fotográficos del CAAC, en diálogo con la muestra presente en el CAAC inaugurada el pasado año. En abril, el artista mejicano Ana Segovia realizará un proyecto específico para el museo donde relaciona la identidad, el flamenco, lo queer y la pintura, explorando temáticas icónicas del cine, los bandoleros y la conexión entre las tradiciones del charro mexicano y el rejoneador cordobés. Como parte del apoyo del C3A al programa de ayudas IniciarTE, Raquel Algaba presentará *En silencio se alzaron lotos*, una obra que aborda la mitología clásica y problemáticas contemporáneas a través de una alegoría sobre el encuentro de Ulises con los Lotófagos, explorando temas de pertenencia, memoria y desplazamiento.

El ciclo de grandes instalaciones en los atrios del C3A se inaugurará en mayo con *Transfigured Schönberg* de Dionisio González, una pieza perteneciente a los fondos de la colección del CAAC que destaca por su imponente exploración de espacios arquitectónicos imaginados, transformando el entorno en un diálogo visual y conceptual.

La artista multidisciplinar Cecilia Bengolea realizará la exposición monográfica *El ruido que habita*, donde combinará obras producidas específicamente para la muestra, en formato de vídeo, performance y esculturas de barro, con piezas existentes pertenecientes a los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Este proyecto conectará su interés por la danza, la materialidad y las tradiciones artesanales en una propuesta profundamente inmersiva. El jerezano Christian Lagata cerrará la programación del C3A con un proyecto específico que reflexionará sobre la relación entre espacio, materialidad y transformación social.

Durante 2025, el C3A llevará a cabo una nueva edición de Residencias Artísticas, en las que participarán artistas como María Alcaide Romero, María Rosa Aranega Navarro, Fernando José Baena Aranaga, Livia Daniel, Verónica Isabel Domingo Alonso, Nazario Díaz, Marta Galindo García, Rafael Guisado Mengual, Hodei Guerreros Rodríguez, José María Iglesias García Arenal, Marta Van Tartwijk y Luz Prado Codina. Al finalizar las residencias, el público podrá acceder a los *Estudios Abiertos*, una iniciativa que permite conocer de cerca los procesos creativos de los artistas, promoviendo el intercambio directo y enriquecedor entre creadores y espectadores.

Entre otras actividades programadas por la institución, destacan las jornadas *Pensamiento sur(b)terráneo. Lo popular desde el sur, del revés y boca abajo*. El proyecto incluye conferencias, performances y proyecciones en torno a lo popular y lo subalterno, y contará con la participación de grandes figuras del pensamiento, el arte y la creación contemporánea. Las primeras citas han sido el 30 y el 31 de enero en el C3A de Córdoba bajo el título *Elogio de la locura*; y continuarán el 17 y 18 de febrero en el Teatro Central de Sevilla con *Teatro proletario de cámara*; el 27 y 28 de marzo en el CAAC en torno a *Un orientalismo subalterno*; y, por último, el 6 y 7 de junio con *Camelamos Naquerar* en el Centro Federico García Lorca de Granada.

El 13 de febrero, dentro del marco del *HAY Festival Fórum Sevilla*, el CAAC acogerá la conferencia de Alberto García-Alix titulada *La ausencia como estímulo*.

Por otra parte, la oferta educativa y divulgativa incluye el programa educativo con actividades didácticas diseñadas y adaptadas a todo tipo de centros educativos y grupos, con visitas guiadas, talleres didácticos vinculados a las exposiciones y un programa de actividades complementarias en el CAAC. El C3A cuenta con *Didáctica3* con talleres y visitas guiadas para estudiantes; *PLAN!Talleres para familias*, que fomenta la creatividad y el acercamiento al arte en menores; y la *Escuela Nocturna*, que ofrecerá formación en disciplinas como cerámica, fotografía y animación para adultos.

Además, el CAAC, durante este año, lanzará el podcast *Perder el norte* que busca generar una conversación accesible y profunda sobre las exposiciones y actividades programadas, incluyendo entrevistas con artistas, comisarios y otros agentes culturales.

La música y las artes escénicas tendrán un protagonismo especial en la programación de ambas sedes de la institución durante 2025. La *CAJA NEGRA* con su programa del Exploratorio del C3A, bajo el título *Meditaciones en torno a lo foráneo*, continuará su primera temporada con un ciclo comisariado por Bruno Dozza y Miguel Álvarez-Fernández, enfocado en la creación sonora y las artes vivas desde una perspectiva andaluza y cordobesa. El programa, iniciado en octubre de 2024, continuará con actuaciones a lo largo del año.

En marzo, regresa al CAAC el ciclo de danza contemporánea *Danza en el CAAC*, comisariado por María González. Este evento se celebrará los últimos domingos de los meses de marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre en los espacios monumentales de la institución, ofreciendo un marco único para los creadores coreográficos, principalmente andaluces.

Con motivo de la temporada estival, el CAAC y el C3A, en colaboración con la Filmoteca de Andalucía,

presentarán un ciclo de cine que explorará la diversidad de la creación cinematográfica contemporánea, con obras de seis directores de distintas nacionalidades.

Durante los meses de julio y agosto, todos los martes se desarrollará el ciclo *Jazz en el CAAC*, organizado en colaboración con la Asociación Sevillana de Jazz (ASSEJAZZ). Este programa destacará a los proyectos más interesantes del jazz andaluz en un entorno único.

En septiembre, regresa el *PopCAAC* el ciclo de música independiente producido por Rocknrolla Producciones, que contará con artistas destacados como Arde Bogotá y Amaral. Este mismo mes, se estrenará el innovador festival *Electrolunch NXT*, que explorará las conexiones entre la música electrónica, el arte digital y la experimentación audiovisual, y se celebrará los días 12 y 13 de septiembre.

Toda esta ambiciosa programación busca situar al CAAC y al C3A en referentes del arte contemporáneo a nivel local, nacional e internacional, a través de un programa de exposiciones que combine el enraizamiento en lo local con la muestra de las últimas tendencias del arte contemporáneo nacional e internacional, una amplia oferta musical y de artes escénicas, actividades teóricas y de pensamiento de calidad, así como la apuesta por la educación que acerquen al público los contenidos, por lo que se estima oportuno que dicha programación sea conocida por el Consejo de Gobierno.

En su virtud, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 27.22 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a propuesta de la Consejera de Cultura y Deporte y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 4 de febrero de 2025.

ACUERDA

Tomar conocimiento de la programación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía para 2025.

Sevilla, 4 de febrero de 2025

JUAN MANUEL MORENO BONILLA
Presidente de la Junta de Andalucía.

PATRICIA DEL POZO FERNANDEZ
Consejera de Cultura y Deporte.