

Nº y año del exped.
466_24-CD
Referencia
27.05.2025

DENOMINACIÓN:

Acuerdo de 27 de mayo de 2025, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de las actividades realizadas por la Consejería de Cultura y Deporte con motivo del Día Internacional de los Museos 2025.

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.º de la Constitución Española.

Corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, el artículo 9 del citado Decreto 169/2024, de 26 de agosto, establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y la dinamización cultural mediante el fomento de actividades culturales de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza.

El Día Internacional de los Museos, que se celebra desde 1977 cada 18 de mayo, está organizada por el Consejo Internacional de Museos y ha tenido como lema de 2025 “El futuro de los museos en comunidades en constante cambio”, en lo que es una invitación para reimaginar el papel de estos espacios como conectores esenciales, innovadores y guardianes de la identidad cultural. Las instituciones museísticas permiten a la ciudadanía reencontrarse con su pasado para que de su conocimiento y disfrute surjan nuevas perspectivas con las que afrontar el futuro.

La Consejería de Cultura y Deporte ha organizado más de medio centenar de actividades para celebrar el Día Internacional de los Museos en los centros que gestiona en las ocho provincias andaluzas, con el objetivo de trasladar a la ciudadanía el papel fundamental que cumplen estas instituciones culturales en la sociedad. La programación se ha desarrollado en más de una veintena de instituciones culturales entre museos, conjuntos culturales y enclaves, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Patronato de la Alhambra y el Generalife, o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Las actividades, pensadas para despertar el interés de toda la familia y de diferentes tipos de público, han consistido en visitas guiadas, exposiciones, conciertos, talleres, etc. Además en los museos y conjuntos culturales se ha celebrado jornada de puertas abiertas, en cumplimiento del artículo 22.2 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

En Almería, el Conjunto Monumental de la Alcazaba ha organizado una visita-taller denominada “Mi historia, mi cultura: explorando la Alcazaba”, dirigido a un público familiar y que propone un recorrido por el enclave para recordar la historia y desde ahí pensar hacia dónde se quiere ir como sociedad. Por su parte, el Museo de Almería ha celebrado tres talleres para escolares: “Soporte y utensilios de escritura”, donde los escolares han experimentado con diferentes soportes de escritura; “Experimenta”, centrado en la arqueología y “El origen de nuestra escritura”,

un recorrido por los alfabetos desde la antigüedad a la actualidad. Así como un taller “Cultura servida en barro, la vajilla andalusí”, centrado en la herencia gastronómica de ese periodo histórico y destinados a personas mayores. Además, el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) llevó a cabo una actividad familiar en la que se invitaba al público a realizar un reportaje fotográfico sobre la experiencia de visitar este espacio, para lo que se les facilitó a los asistentes una cámara digital de uso sencillo.

En esta edición, el Museo de Cádiz acogió la celebración de dos talleres, ambos dirigidos al público infantil. Además, se ha celebrado, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza María Gallardo, un espectáculo con coreografías breves que dialogarán con obras del museo.

En Córdoba, el Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra realizó una visita guiada didáctica a la zona arqueológica, en la que se pusieron de relieve las labores de investigación, restauración, conservación y difusión que se llevan a cabo en este valioso patrimonio. Por su parte, el Museo Arqueológico de Córdoba organizó el taller “Pigmentos y tejidos ibero-romanos”, en el que los más pequeños pudieron diseñar y pintar sus propias togas y mantos romanos, utilizando distintos tipos de materiales de origen vegetal. A ello se sumó una conferencia con el título “Sobre una escultura de un carnero encontrada en el yacimiento de Ategua, Córdoba”.

El Museo de Bellas Artes de Córdoba propuso para un público general un juego de escape room titulado “La esencia del Museo”, que combina el recorrido por la colección del centro con el de las obras contemporáneas del programa “Doble Tempo” y la visita al patio de la familia Romero de Torres, abierto con motivo de la fiesta de los Patios.

En el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) prepararon un taller para familias en torno a la exposición “Saber de oído. Cantantes silenciosas; aprendices errantes”; otro dirigido a adolescentes con una visita guiada a la exposición “Me duelen los ojos de mirar sin verte”. Y por último tuvo lugar una visita comentada a la exposición “Tramas y ficciones”, en torno a la colección fotográfica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Hasta ocho actividades organizó el Museo Arqueológico de Granada: un recital de canto y guitarra, organizado en colaboración con el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de la ciudad; la yincana “El desafío de los museos”, consistente en retos y preguntas para descubrir los principales museos de Andalucía; una visita guiada a la exposición permanente del museo. También se organizó una visita teatralizada sobre la historia y leyendas en torno a la Casa de Castril, el palacio renacentista que es la sede del Arqueológico y una conferencia con mesa redonda en torno al tema del Día de los Museos. Estas actividades se completaron con un ciclo de tres conciertos: “Sax at the Museum”, “Pequeñas Voces de la Alhambra” y “De las Alpujarras a Arafat. Cantos Sagrados entre el oriente y el occidente”, este último enmarcado dentro del Festival de Música Antigua de la ciudad.

Por su parte, el Museo Bellas Artes de Granada organizó el espectáculo de poesía y música “Paisajes de la Memoria en Granada”. El Museo Casa de los Tiros presentó el concierto “Umbráfono”, un proyecto de investigación musical que utiliza la transformación de luz en sonido, así como el taller familiar “Pasado y futuro en el Museo Casa de los Tiros”, centrado en algunas piezas del pasado de la ciudad y en cómo ven el futuro de los museos los niños.

Por último en Granada, la Alhambra puso en marcha, a través de su programa educativo, la actividad “La esencia de los cuidados”, en la que se propone a los participantes conocer y reflexionar sobre cómo algunos aspectos de la medicina nazarí han llegado a nuestros días.

El Museo de Huelva organizó tres talleres dirigidos a público familiar: “Arte en la Prehistoria”, centrado en el arte rupestre; “Ritualidad en la Prehistoria”, en torno a los cantos, ritos y ofrendas de las civilizaciones ancestrales, y “Yo estuve en La Joya”, un taller de escritura creativa en torno a la exposición “La Joya. Vida y eternidad en Tarteso”, recientemente inaugurada en este museo.

En Jaén, el Museo Arqueológico de Linares acogió la microexposición temporal “Divinidades caídas: Iluminadas en Cástulo”, que estará abierta al público del 16 de mayo al 14 de septiembre, así como un concierto del trío de flautas “Eutepre”. Por su parte, el Museo Arqueológico de Úbeda presentó “¡Qué lío de exposición!”, en el que participaron

personas con y sin diversidad funcional y un grupo de payasos realizó una visita guiada muy particular a la exposición; a ello se unió el concierto “Paseo musical por el museo”, con música renacentista en diversas salas.

El Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir organizó una visita teatralizada, titulada “Los titiriteros del castillo”, donde los visitantes pudieron conocer las estancias del Castillo de Yedra a través de las historias de unos habitantes muy peculiares. Además, el Museo de Jaén organizó varios conciertos inspirados en diferentes tradiciones culturales europeas, con piezas de Bach, Bizet y Liszt. También se ofertaron una sesión de narración oral, titulada “El lápiz mágico”, dirigida al público infantil y una visita guiada titulada “Museo oculto”, en la que se pudo acceder a espacios cerrados al público, como los almacenes y las áreas de restauración.

El Museo Íbero también se sumó con una visita teatralizada, titulada “Misterio en el Museo”, dirigida a un público familiar donde en clave de comedia y misterio se ilustró a los visitantes en esta cultura íbera; un concierto, a cargo de un trío de flautas, una visita guiada a las exposiciones del museo y un taller de juegos de rol dirigido a un público familiar y denominado “Barco mercante simulator”, sobre diferentes aspectos de las civilizaciones del Mediterráneo.

En Málaga, el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera puso en marcha el taller “Museo de Prehistoria al aire libre”, dirigido a alumnos de educación Primaria; la actividad “Música y danza en la Prehistoria”, donde participaron usuarios del Área de Salud Mental del Hospital de Antequera; el taller familiar “Sábado prehistórico. Instrumentos musicales y danzas en la Prehistoria”, además de las habituales visitas temáticas inclusivas a las dos exposiciones temporales del museo del Sitio.

En el Museo de Málaga se desarrolló la visita guiada “Faraones en el Museo de Málaga”, un repaso por piezas de su colección relacionadas con Egipto; complementando su programación con motivo de la efeméride con la conferencia titulada “Postales sonoras de España: música y baile en la pintura del Museo de Málaga”; el taller “Arqueódromo del Museo de Málaga”, para los más pequeños. Además, pudo visitarse en el hall de la Alcazabilla la exposición “Ven a mi casa”, organizada por el Instituto Andaluz de las Artes Plásticas y Visuales.

El Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce, organizó dos talleres: “Adriano en Itálica”, orientado al público infantil; y otro, para un público adulto, centrado en la fabricación de perfumes sólidos a partir de aromas utilizados en la antigua Roma. En el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla se organizó una visita guiada a la exposición “Culturas del mar. Vidas en el litoral andaluz”, sobre la riqueza cultural, histórica y social de las comunidades pesqueras de la comunidad. Además, el centro acogió el ronqueo de un atún realizado por especialistas. En el contexto del actual proceso de modernización de sus instalaciones, el Museo Arqueológico de Sevilla celebró en el Centro Logístico del Patrimonio Cultural de La Rinconada, espacio que conserva sus piezas en la actualidad, un juego de “escape room” para un público infantil, para conocer todo el proceso que sigue este patrimonio desde la llegada al museo hasta su restauración y cuidado.

En el Museo de Bellas Artes de Sevilla se presentó al público la obra “Alameda de Hércules” -obra anónima del siglo XVIII, donada por el hispanista John Elliot y su esposa Oonah en 2024; así como de “Retrato del Conde-duque de Olivares”, una miniatura del taller de Velázquez depositada por la Asociación Gaspar de Guzmán Conde-duque de Olivares. Además, se organizó una conferencia en torno a la exposición temporal “Francisco Leygonier. El primero de los fotógrafos sevillanos”, a cargo de sus comisarios.

Por su parte, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) puso en marcha visitas guiadas en torno a la muestra “Sturtevant: El eco de la innovación”, que concluyó con una actividad creativa dirigida a niños de entre 5 y 12 años.

Con esta iniciativa, la Administración de la Junta de Andalucía ha dado además cumplimiento a medidas incluidas en el Pacto Social y Económico suscrito con los agentes económicos y sociales el 13 de marzo de 2023, al ejecutar actuaciones para el fomento de la cultura como factor fundamental en la creación de identidad, prestigio, formación, empleo y riqueza.

Por la relevancia de la programación llevada a cabo por la Consejería de Cultura y Deporte para la celebración de la efeméride del Día Internacional de los Museos, se considera oportuno y conveniente ponerla en conocimiento del Consejo de Gobierno.

En su virtud, de acuerdo con lo establecido en el artículo 27.22 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a propuesta de la Consejera de Cultura y Deporte, y previa deliberación, el Consejo de Gobierno en su reunión del día 27 de mayo de 2025 adopta el siguiente,

ACUERDO

Tomar conocimiento de las actividades realizadas por la Consejería de Cultura y Deporte con motivo del Día Internacional de los Museos 2025.

Sevilla, a 27 de mayo de 2025.

JUAN MANUEL MORENO BONILLA
Presidente de la Junta de Andalucía

PATRICIA DEL POZO FERNÁNDEZ
Consejera de Cultura y Deporte