

**Anexo II (a)**

*Acuerdo de 27 de mayo de 2025, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de las actividades realizadas por la Consejería de Cultura y Deporte con motivo del Día Internacional de los Museos 2025.*

**TODOS LOS DOCUMENTOS DEL EXPEDIENTE SON ACCESIBLES**

NÚMERO	DOCUMENTO
1	Memoria justificativa (22 de mayo de 2025).

En virtud de lo establecido en el Acuerdo de 17 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno, por el que se adoptan medidas para la transparencia del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, y dando cumplimiento a las Instrucciones de coordinación para asegurar la homogeneidad en el tratamiento de la información en cumplimiento de lo establecido en el citado Acuerdo, se emite la presente propuesta sobre la aplicación de los límites de acceso de los documentos que integran el expediente relativo al asunto indicado.

LA VICECONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE.



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA ESPERANZA O'NEILL ORUETA	27/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jm3VXRMJN82TBZ7F4RXLJLQB57E	PÁG. 1/1	

## Memoria justificativa del Acuerdo del Consejo de Gobierno por el que toma conocimiento de las actividades realizadas por la Consejería de Cultura y Deporte con motivo del Día Internacional de los Museos

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.º de la Constitución Española.

Corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, el artículo 9 del citado Decreto 169/2024, de 26 de agosto, establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y la dinamización cultural mediante el fomento de actividades culturales de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza.

La Consejería de Cultura y Deporte ha organizado más de medio centenar de actividades para celebrar el Día Internacional de los Museos en los centros que gestiona en las ocho provincias andaluzas, con el objetivo de trasladar a la ciudadanía el papel fundamental que cumplen estas instituciones culturales en la sociedad. La efeméride, que se celebra desde 1977 cada 18 de mayo, está organizada por el Consejo Internacional de Museos y ha tenido como lema de 2025 'El futuro de los museos en comunidades en constante cambio', en lo que es una invitación para "reimaginar" el papel de estos espacios como "conectores esenciales, innovadores y guardianes de la identidad cultural". Las instituciones museísticas permiten a la ciudadanía reencontrarse con su pasado para que de su conocimiento y disfrute surjan nuevas perspectivas con las que afrontar el futuro.

Las actividades, pensadas para despertar el interés de toda la familia y de diferentes tipos de público, han consistido en visitas guiadas, exposiciones, conciertos, talleres, etc. Además en los museos y conjuntos culturales se ha celebrado jornada de puertas abiertas, en cumplimiento del art.22.2 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

Así, en Almería, el Conjunto Monumental de la Alcazaba ha organizado una visita-taller denominada 'Mi historia, mi cultura: explorando la Alcazaba', dirigido a un público familiar y que propone un recorrido por el enclave para recordar la historia y desde ahí pensar hacia dónde se quiere ir como sociedad.

Por su parte, el Museo de Almería ha preparado tres talleres para escolares: "Soporte y utensilios de escritura", donde los escolares han experimentado con diferentes soportes de escritura; 'Experimenta', centrado en la arqueología y 'El origen de nuestra escritura', un recorrido por los alfabetos desde la antigüedad a la actualidad. Así como un taller 'Cultura servida en barro, la vajilla andalusí', centrado en la



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	22/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmJ7RKNKSATKPSZXBSMETTF3UNG	PÁG. 1/4	

herencia gastronómica de ese periodo histórico y destinados a personas mayores.

Además, el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) llevó a cabo una actividad familiar en la que se invitaba al público a realizar un reportaje fotográfico sobre la experiencia de visitar este espacio, para lo que se les facilitó a los asistentes una cámara digital de uso sencillo.

El Museo de Cádiz acogió la celebración de dos talleres, ambos dirigidos al público infantil. El primero de ellos centrado en la confección de pegatinas personalizadas a partir de piezas de su colección usando el lenguaje del cómic y las herramientas de la ilustración contemporánea. Y el segundo propuso la ilustración de joyas inspiradas en el arte fenicio. Además, se ha celebrado, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza María Gallardo, un espectáculo con coreografías breves que dialogarán con obras del museo.

En Córdoba, el Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra realizó una visita guiada didáctica a la zona arqueológica, en la que se pusieron de relieve las labores de investigación, restauración, conservación y difusión que se llevan a cabo en este valioso patrimonio.

Por su parte, el Museo Arqueológico de Córdoba organizó el taller 'Pigmentos y tejidos ibero-romanos', en el que los más pequeños pudieron diseñar y pintar sus propias togas y mantos romanos, utilizando distintos tipos de materiales de origen vegetal. A ello se sumó una conferencia con el título 'Sobre una escultura de un carnero encontrada en el yacimiento de Ategua, Córdoba'.

El Museo de Bellas Artes de Córdoba propuso para un público general un juego de 'escape room' titulado 'La esencia del Museo', que combina el recorrido por la colección del centro con el de las obras contemporáneas del programa 'Doble Tempo' y la visita al patio de la familia Romero de Torres, abierto con motivo de la fiesta de los Patios.

En el C3A prepararon un taller para familias en torno a la exposición 'Saber de oído. Cantantes silenciosas; aprendices errantes'; otro dirigido a adolescentes con una visita guiada a la exposición 'Me duelen los ojos de mirar sin verte'. Y por último tuvo lugar una visita comentada a la exposición 'Tramas y ficciones', en torno a la colección fotográfica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Hasta ocho actividades organizó el Museo Arqueológico de Granada: un recital de canto y guitarra, organizado en colaboración con el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de la ciudad; la yincana 'El desafío de los museos', consistente en retos y preguntas para descubrir los principales museos de Andalucía; una visita guiada a la exposición permanente del museo. También se organizó una visita teatralizada sobre la historia y leyendas en torno a la Casa de Castril, el palacio renacentista que es la sede del Arqueológico y una conferencia con mesa redonda en torno al tema del Día de los Museos. Estas actividades se completaron con un ciclo de tres conciertos: 'Sax at the Museum', 'Pequeñas Voces de la Alhambra' y 'De las Alpujarras a Arafat. Cantos Sagrados entre el oriente y el occidente', este último enmarcado dentro del Festival de Música Antigua de la ciudad.

Por su parte, el Museo Bellas Artes organizó el espectáculo de poesía y música 'Paisajes de la Memoria en Granada'.

El Museo Casa de los Tiros presentó el concierto 'Umbráfono', un proyecto de investigación musical que utiliza la transformación de luz en sonido, así como el taller familiar 'Pasado y futuro en el Museo Casa de los Tiros', centrado en algunas piezas del pasado de la ciudad y en cómo ven el futuro de los museos los niños.

Por último en Granada, la Alhambra organizó, a través de su Programa Educativo, la actividad 'La esencia de

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	22/05/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmJ7RKNKSATKPSZXBSMETTF3UNG	PÁG. 2/4	

los cuidados’, en la que se propone a los participantes conocer y reflexionar sobre cómo algunos aspectos de la medicina nazarí han llegado a nuestros días.

El Museo de Huelva organizó tres talleres dirigidos a público familiar: ‘Arte en la Prehistoria’, centrado en el arte rupestre; ‘Ritualidad en la Prehistoria’, en torno a los cantos, ritos y ofrendas de las civilizaciones ancestrales, y ‘Yo estuve en La Joya’, un taller de escritura creativa en torno a la exposición ‘La Joya. Vida y eternidad en Tarteso’, recientemente inaugurada en este museo.

En Jaén, el Museo Arqueológico de Linares acogió la microexposición temporal ‘Divinidades caídas: Iluminadas en Cástulo’, que estará abierta al público del 16 de mayo al 14 de septiembre, así como un concierto del trío de flautas ‘Eutepre’.

Por su parte, el Museo Arqueológico de Úbeda presentó ‘¡Qué lío de exposición!’, en el que participaron personas con y sin diversidad funcional y un grupo de payasos realizó una visita guiada muy particular a la exposición; a ello se unió el concierto ‘Paseo musical por el museo’, con música renacentista en diversas salas.

El Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir organizó una visita teatralizada, titulada ‘Los titiriteros del castillo’, donde los visitantes pudieron conocer las estancias del Castillo de Yedra a través de las historias de unos habitantes muy peculiares.

El Museo de Jaén organizó varios dos concierto inspirado en diferentes tradiciones culturales europeas, con piezas de Bach, Bizet y Liszt. También se ofertaron una sesión de narración oral, titulada ‘El lápiz mágico’, dirigida al público infantil y una visita guiada titulada ‘Museo oculto’, en la que se pudo acceder a espacios cerrados al público, como los almacenes y las áreas de restauración.

El Museo Íbero también se sumó con una visita teatralizada, titulada ‘Misterio en el Museo’, dirigida a un público familiar donde en clave de comedia y misterio se ilustró a los visitantes en esta cultura íbera; un concierto, a cargo de un trío de flautas, una visita guiada a las exposiciones del museo y un taller de juegos de rol dirigido a un público familiar y denominado ‘Barco mercante simulator’, sobre diferentes aspectos de las civilizaciones del Mediterráneo.

En Málaga, el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera organizó el taller ‘Museo de Prehistoria al aire libre’, dirigido a alumnos de educación Primaria; posteriormente se organizó la actividad ‘Música y danza en la Prehistoria’, donde participaron usuarios del Área de Salud Mental del Hospital de Antequera; y finalmente, con el taller familiar ‘Sábado prehistórico. Instrumentos musicales y danzas en la Prehistoria’, además de las habituales visitas temáticas inclusivas a las dos exposiciones temporales del museo del Sitio.

El Museo de Málaga organizó la visita ‘Faraones en el Museo de Málaga’, un repaso por piezas de su colección relacionadas con Egipto; completó su oferta con la conferencia titulada ‘Postales sonoras de España: música y baile en la pintura del Museo de Málaga’; el taller ‘Arqueódromo del Museo de Málaga’, para los más pequeños. Además, pudo visitarse en el hall de la Alcazabilla la exposición ‘Ven a mi casa’, organizada por el Instituto Andaluz de las Artes Plásticas y Visuales.

El Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce, organizó dos talleres: ‘Adriano en Itálica’, orientado al público infantil; y otro, para un público adulto, centrado en la fabricación de perfumes sólidos a partir de aromas utilizados en la antigua Roma.

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla organizó una visita guiada a la exposición ‘Culturas del

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR

AURORA VILLALOBOS GOMEZ

22/05/2025

VERIFICACIÓN

Pk2jmJ7RKNKSATKPSZXBSMETTF3UNG

PÁG. 3/4



mar. Vidas en el litoral andaluz', sobre la riqueza cultural, histórica y social de las comunidades pesqueras de la comunidad. Además, el centro acogió el ronqueo de un atún realizado por especialistas.

El Arqueológico de Sevilla, que está actualmente en obras, trasladó su actividad del Día de los Museos al Centro Logístico del Patrimonio Cultural de La Rinconada, que conserva sus piezas durante el proceso de modernización de sus instalaciones. Así, sus responsables prepararon un juego de 'escape room' para un público infantil, para conocer todo el proceso que sigue este patrimonio desde la llegada al museo hasta su restauración y cuidado.

En el Museo de Bellas Artes se presentó al público la donación de la obra 'Alameda de Hércules' -obra anónima del siglo XVIII-, realizada por el hispanista John Elliot y su esposa Oonah en 2024; así como de 'Retrato del Conde-duque de Olivares', una miniatura del taller de Velázquez depositada por la Asociación Gaspar de Guzmán Conde-duque de Olivares. Además, se organizó una conferencia en torno a la exposición temporal 'Francisco Leygonier. El primero de los fotógrafos sevillanos', a cargo de sus comisarios.

Por su parte, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) organizó visitas guiadas en torno a la muestra 'Sturtevant: El eco de la innovación', que concluyó con una actividad creativa dirigida a niños de entre 5 y 12 años.

Con esta iniciativa, la Administración de la Junta de Andalucía ha dado además cumplimiento a medidas incluidas en el Pacto Social y Económico suscrito con los agentes económicos y sociales el 13 de marzo de 2023, al ejecutar actuaciones para el fomento de la cultura como factor fundamental en la creación de identidad, prestigio, formación, empleo y riqueza.

LA DIRECTORA GENERAL DE MUSEOS Y  
CONJUNTOS CULTURALES  
Fdo.: Aurora Villalobos Gómez

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	22/05/2025
VERIFICACIÓN	Pk2jmJ7RKNKSATKPSZXBSMETTF3UNG	PÁG. 4/4

