

Nº y año del exped.
1272_25-CD
Referencia
12/01/2026

DENOMINACIÓN:

Acuerdo de 12 de enero 2026, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de la exposición “Algo camina hacia el infinito. José Caballero” en el Museo de Huelva.

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.º de la Constitución Española.

Corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, el artículo 9 del citado Decreto establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales, a través de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza, la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y la dinamización cultural mediante el fomento de actividades culturales.

En ejecución de estas competencias, la Consejería ha programado la exposición temporal “Algo camina hacia el infinito. José Caballero”, que puede visitarse desde el 5 de diciembre de 2025 en el Museo de Huelva.

La exposición presenta una enorme relevancia, tanto a nivel andaluz como nacional por diversos motivos, ya que con la misma la Consejería de Cultura y Deporte inicia en Andalucía la celebración del centenario de la Generación del 27, con cuyos miembros el artista tuvo un estrecho vínculo personal y profesional.

Se trata de la primera muestra de José Caballero en el Museo de Huelva tras el importante acuerdo alcanzado en 2025 entre la Consejería de Cultura y Deporte y la Fundación Caballero-Thomas de Carranza para que el legado de José Caballero, compuesto por más de 10.000 piezas, quede adscrito al Museo de Huelva, colección que articulará el discurso de la nueva exposición permanente de bellas artes en el edificio de Banco de España.

Además, con la muestra, el Museo pasa a dedicar una sala de manera permanente a mostrar el legado de José Caballero, la “Sala Caballero”, ubicada en la planta baja del inmueble, junto a su excepcional noria romana, con el objetivo de dar a conocer de manera continua la obra de este onubense universal, en sucesivas exposiciones temporales que abordarán las distintas facetas de su legado.

De este modo el Museo de Huelva abre una nueva etapa en la que refuerza sus colecciones de bellas artes. Por todo ello, esta exposición supone un auténtico impulso para la ciudad de Huelva, que se posiciona en el panorama museístico español con unas colecciones de primer nivel y una potente programación cultural que generará fuertes sinergias en materia de investigación, difusión e intercambio cultural con otras instituciones.

José Caballero (Huelva, 1913- Madrid, 1991) es uno de los referentes de las vanguardias artísticas del siglo XX, vinculado con los grandes creadores de su momento y partícipe de casi todos los movimientos artísticos. Nació en el seno de una acomodada familia onubense. En Madrid, estudió en la Escuela de Bellas Artes de San

Fernando y frecuentó la Residencia de Estudiantes. Su amistad con Federico García Lorca y otros miembros de la Generación del 27 le llevó a decantarse hacia el surrealismo, a pesar de navegar por otros estilos. Realizó decorados para el teatro universitario La Barraca. En sus composiciones de base figurativa y esmerado dibujo, mezclaba, a la manera de un collage, temas, figuras y formas de resonancias oníricas que remiten a Salvador Dalí y su método paranoico-crítico.

Comisariada por Raúl Estévez, secretario de la Fundación Caballero-Thomas de Carranza, la exposición está formada por un total de 25 obras enmarcadas y 22 obras sin enmarcar, incluyendo dibujos, carteles, además de fotografías, documentos, escritos y cartas de su archivo personal. Esta selección muestra el recorrido artístico de José Caballero, desde sus trabajos juveniles en Huelva hasta el paso por distintas vanguardias del siglo XX, incluyendo obras de su etapa surrealista, obras de su periodo informalista, obras matéricas y también de su llamado periodo signográfico. Las obras relacionadas con las artes escénicas y con las bellas artes, con proyectos especialmente cercanos a Huelva, así como la trascendencia en su obra de Pablo Neruda, Federico García Lorca y su esposa María Fernanda Thomas de Carranza, completan la propuesta expositiva.

El último óleo pintado por José Caballero, “Algo camina hacia el infinito”, culmina el recorrido al tiempo que da título a la exposición, obra que supone la prueba de inquebrantable compromiso de José Caballero con la pintura, ya que en 1990, enfermo, realizó una primera versión del cuadro, y, al no quedar satisfecho, decidió hacerlo de nuevo en mayores dimensiones. Esta obra también es la constatación de la esencial influencia de Huelva en su pintura, porque más allá de las relaciones biográficas y profesionales, su ciudad natal formó parte de su ideario plástico y estético.

Entre otras piezas, la muestra exhibe los óleos ‘Al llegar el verano’ (1948), ‘Amigas de la luna’ (1950) ‘Mesa con pan pobre’ (1956), ‘Retrato María Fernanda con cuello blanco’ (1958) y ‘Retrato de María Fernanda y su perro Hukako a la manera de 1935’ (1971), así como el boceto ‘Los Olvidados’ (Huelva, 1965), los dibujos ‘Estación de cercanías’ (1936) y ‘Las enfermedades de la burguesía’ (1937) y las tablas ‘Pájaro herido’ (1964), ‘Anti-Atlas’ (1971) y ‘Bocamina’ (1973).

Asimismo, la muestra recoge tres dibujos dedicados a García Lorca que denuncian su asesinato (1974), el cartel para la puesta en escena de “Yerma” (1934), una foto con la dedicatoria original de Federico (1924), las ilustraciones para “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” (1935), la fotografía con la escenografía para “Bodas de Sangre” (1962), un poema original de Pablo Neruda (1933) y una fotografía dedicada por él chileno (1969), entre otros documentos de su archivo.

Junto a su obra pictórica y gráfica, se muestran diversos textos, publicaciones y documentos audiovisuales que nos inician en un inagotable universo Caballero por conocer, valorar y difundir.

Por todo ello, dado el impacto y el revulsivo cultural que genera la exhibición del legado artístico de José Caballero, que supone el inicio de las actividades conmemorativas en torno al centenario de la Generación del 27 con las que la Junta de Andalucía va a celebrar, a lo largo de los dos próximos años a esa extraordinaria generación de artistas, se considera oportuno que la celebración de la exposición “Algo camina hacia el infinito. José Caballero”, en el Museo de Huelva sea conocida en el seno del Consejo de Gobierno.

En su virtud, de acuerdo con lo establecido en el artículo 27.22 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a propuesta de la Consejera de Cultura y Deporte, y previa deliberación, el Consejo de Gobierno en su reunión del día 12 de enero de 2026 adopta el siguiente,

ACUERDO

Tomar conocimiento de la exposición “Algo camina hacia el infinito. José Caballero” en el Museo de Huelva.

Sevilla, a 12 de enero de 2026.

JUAN MANUEL MORENO BONILLA
Presidente de la Junta de Andalucía

PATRICIA DEL POZO FERNÁNDEZ
Consejera de Cultura y Deporte

D E C I S I Ó N