

Anexo II (a)

3_26-CD: Acuerdo de 12 de enero de 2026, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de la exposición “Los Bécquer, un linaje de artistas” en el Museo de Bellas Artes de Sevilla”.

TODOS LOS DOCUMENTOS DEL EXPEDIENTE SON ACCESIBLES

NÚMERO	DOCUMENTO
1	Memoria justificativa

En virtud de lo establecido en el Acuerdo de 17 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno, por el que se adoptan medidas para la transparencia del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, y dando cumplimiento a las Instrucciones de coordinación para asegurar la homogeneidad en el tratamiento de la información en cumplimiento de lo establecido en el citado Acuerdo, se emite la presente propuesta sobre la aplicación de los límites de acceso de los documentos que integran el expediente relativo al asunto indicado.

LA VICECONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA ESPERANZA O'NEILL ORUETA	13/01/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jmZSHYDQ6HJMSH8NDY3GKT8TTHB	PÁG. 1/1	

Memoria justificativa del Acuerdo del Consejo de Gobierno por el que toma conocimiento de la exposición “Los Bécquer, un linaje de artistas” en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.º de la Constitución Española.

Corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, el artículo 9 del citado Decreto 169/2024, de 26 de agosto, establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y la dinamización cultural mediante el fomento de actividades culturales de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza.

En ejecución de estas competencias, la Consejería de Cultura y Deporte ha programado la exposición “Los Bécquer, un linaje de artistas”, que puede visitarse desde el 2 de diciembre de 2025 hasta el 15 de marzo de 2026 en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Esta muestra es un singular ejemplo de exposición de producción propia llevada a cabo mediante la colaboración público-privada, habiendo realizado un especial esfuerzo por coordinar la participación de un total de 22 instituciones culturales de enorme prestigio y coleccionistas privados.



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLOBOS GOMEZ	08/01/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jmNBBS3VE45R7X7KUC2GDZ875M3	PÁG. 1/3	



Por primera vez se muestra al público la obra de la saga Bécquer, formada por José, Joaquín, Valeriano y Gustavo Adolfo. Ofrece una mirada inédita a esta stirpe familiar, que dio forma a una de las páginas más singulares del romanticismo sevillano y español a través de su talento, sensibilidad y modernidad. José Domínguez Bécquer (1805-1841), padre de Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer, sentó las bases del costumbrismo andaluz con escenas populares que cautivaron a viajeros y coleccionistas europeos. Su primo, Joaquín Domínguez Bécquer (1816-1879), profesor, restaurador y conservador del entonces Museo de Pinturas, hoy Museo de Bellas Artes de Sevilla, consolidó este legado, siendo una figura clave en la institucionalización de la vida artística de la ciudad y la conservación de su patrimonio. Valeriano Domínguez Bécquer (1833-1870), formado bajo la tutela de su tío, alcanzó una de las cumbres del retrato romántico español. Junto a ellos, su hermano, el célebre poeta Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) se descubre como un dibujante de trazo ágil, irónico y expresivo. El Museo de Bellas Artes de Sevilla, espacio que fue testigo directo de la formación y madurez de este linaje, se convierte así en el lugar natural para este reencuentro.

La exposición se compone de 65 óleos, 83 dibujos, acuarelas y litografías, 5 álbumes y 2 libros procedentes de préstamos de particulares y museos, además de contar con los fondos propios del museo.

Destacan el Musée Bonnat-Helleu de Bayona (Francia), el Museo Nacional del Prado, el Museo San Telmo de San Sebastián, el Museo Nacional del Romanticismo, la Biblioteca Nacional de España, Patrimonio Nacional, el Museo Carmen Thyssen de Málaga y el Museo de Cádiz. Con la finalidad de mostrar las obras en el mejor estado de conservación posible, desde el Museo de Bellas Artes de Sevilla se ha realizado un esfuerzo por restaurar 30 de las 155 obras expuestas.

La exposición muestra la producción de cada uno de los artistas, permitiendo conocer sus obras y sus rasgos individuales, al tiempo que pone de manifiesto las características comunes que los relacionan, como la continuidad de temas y estilos o su particular agudeza como testigos analíticos de una época fundamental en la historia de España. A través de sus pinturas y dibujos estos artistas realizan el retrato de toda una época, constituida por las décadas centrales del siglo XIX, durante el reinado de Isabel II, que en el plano artístico muestra el apogeo del romanticismo, mientras que el plano político y social muestra el difícil equilibrio entre la tradición y los cambios sociales que sacuden el siglo XIX.

El recorrido de las salas se estructura en cinco ámbitos temáticos. El primero se centra en José Domínguez Bécquer, iniciador de la saga, y en la eclosión de su producción durante la década de 1830, periodo en que su obra alcanzó una amplia difusión, varios cuadros ejemplifican su dominio en la pintura de asuntos y costumbres populares.

El segundo ámbito está dedicado a la obra de Joaquín Domínguez Bécquer, quien culmina la obra que su primo no pudo continuar por su prematura muerte. Fija y perfecciona una pintura de costumbres que se caracteriza por una idealización del pueblo que sabe enmarcar con la belleza de los monumentos de Sevilla. Se exponen algunas de sus obras más emblemáticas como su Autorretrato, La Feria de Sevilla, El Patio de Doncellas del Alcázar de Sevilla, La plaza de San Francisco al paso de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, Plaza de la Real Maestranza de Sevilla y La Cruz del Campo.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLOBOS GOMEZ	08/01/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jmNBBS3VE45R7X7KUC2GDZ875M3	PÁG. 2/3	



El tercer ámbito concebido a modo de gabinete, se destina exclusivamente a la producción de obra sobre papel: dibujos, acuarelas y litografías de José, Joaquín y Valeriano. Reúne la mayor selección de obra gráfica de José Bécquer con 22 acuarelas originales que permiten reconstruir su método de trabajo, y que eran adquiridas en Sevilla por viajeros extranjeros, principalmente franceses e ingleses, y plasmadas en litografías. De este modo se difunden en Europa, los tipos andaluces, sus costumbres y monumentos, entre un público cada vez más interesado por lo español. Destacan las series de litografías que reproducían personajes populares andaluces realizadas en Francia e Inglaterra. Esta sala también cuenta con la presencia de dibujos de Joaquín que manifiestan su estrecha cercanía a los duques de Montpensier.

En el cuarto ámbito se exhiben obras de Valeriano Bécquer, a quien se presenta como el artista de técnica más depurada de los tres, excelente dibujante y pintor, pese a la brevedad de su trayectoria artística debido a su prematura muerte. Esta sección se compone fundamentalmente de retratos y escenas de costumbres.

El recorrido expositivo culmina con un espacio dedicado al poeta Gustavo Adolfo Bécquer y a sus incursiones en el ámbito artístico como dibujante, dejando patente la calidad y agudeza de su obra gráfica. Junto a sus dibujos destacan una primera edición de sus Rimas y Leyendas y el retrato del poeta realizado por su hermano Valeriano, pieza clave del género del retrato de artista romántico y que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Los contenidos de la exposición se complementan con un programa de actividades dirigidas a distintos perfiles de público que permite profundizar en distintos aspectos de la muestra. Así mismo, se ha editado un exhaustivo catálogo que incluye ensayos de su comisario Manuel Piñanes García-Olías y los especialistas Pedro J. Martínez Plaza y Jesús Rubio Jiménez.

LA DIRECTORA GENERAL DE MUSEOS Y
CONJUNTOS CULTURALES
Fdo.: Aurora Villalobos Gómez

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	AURORA VILLALOBOS GOMEZ	08/01/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jmNBBS3VE45R7X7KUC2GDZ875M3	PÁG. 3/3	