

DENOMINACIÓN:

Acuerdo de 28 de enero de 2026, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de la publicación de la colección de cuentos “Cuéntame un museo” impulsada por la Consejería de Cultura y Deporte.

La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía constituye, de acuerdo con el artículo 37.1.18º del Estatuto de Autonomía para Andalucía, uno de los principios rectores que deben orientar las políticas de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma. Por su parte, el artículo 68.3.1º del texto estatutario atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico de Andalucía, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.1.28.º de la Constitución Española.

Corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, en virtud del artículo 1 del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece su estructura orgánica, la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía en materia de cultura. Por su parte, el artículo 9 del citado Decreto establece que corresponde a la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales, a través de los museos y colecciones museográficas, espacios culturales y enclaves competencia de la Comunidad Autónoma Andaluza, la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, y la dinamización cultural mediante el fomento de actividades culturales.

En ejecución de estas competencias, la Consejería de Cultura y Deporte ha impulsado la publicación de la colección de cuentos “Cuéntame un museo” para acercar los museos y conjuntos culturales al público más joven.

Se trata de una novedosa iniciativa en el ámbito de las instituciones del patrimonio ya que es la primera vez que una administración pública impulsa una colección de cuentos ilustrados que da a conocer las piezas emblemáticas de sus colecciones, las contextualiza en el territorio, las relaciona con acontecimientos históricos y acerca las profesiones del patrimonio cultural.

El objetivo principal de este proyecto editorial es la transmisión de valores y conocimientos sobre el patrimonio artístico, arqueológico e inmaterial andaluz, entre el público infantil y juvenil, de una forma amena y empática por medio de la curiosidad, el asombro o la nostalgia. El argumento y perfil del destinatario han sido propuestos por los equipos técnicos de cada museo o conjunto, por lo que algunos títulos están más orientados al infantil, otros al de primaria e incluso al de secundaria. Viajamos por la prehistoria, los íberos, los tartesios o los romanos hasta la actualidad.

Para ello se ha contado con la colaboración de diversos creadores andaluces que han redactado e ilustrado los cuentos, por lo que de esta manera también se dinamiza un sector muy especializado del ámbito cultural y se ha dado visibilidad al talento andaluz. En algunos casos, incluso han sido escritos por las propias personas titulares de las direcciones de las instituciones al confluir la vocación museística con la literaria.

Del mismo modo que cada uno de estos museos y conjuntos tiene encomendada la misión de tutelar un patrimonio singular y representativo, cada cuento publicado es diverso dentro de la unidad de formar parte de una colección. Es por eso que tanto los textos como las ilustraciones han sido de libre elección por parte de cada institución y, en cambio, el formato del diseño y las características técnicas de la edición se han

establecido similares entre ellos para que constituyan entre todos un colección que pueda seguir creciendo en otras anualidades.

Se trata de una colección idónea como regalo familiar, recurso del propio programa educativo del museo o conjunto, ejemplo de buenas prácticas para otras instituciones museísticas, fondo de biblioteca pública, material de análisis para estudiantes de magisterio o referencia de contenidos para mediadores, intérpretes, guías y gestores culturales.

La colección “Cuéntame un museo” se inicia con 17 cuentos del total de 16 museos y 7 conjuntos culturales de todas las provincias andaluzas y gestionados desde la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte.

El Museo de Almería ha publicado el título ‘Atrévete a viajar a la Prehistoria’, a cargo de María Pilar López Gómez y Nanna Garzón, centrándose en la Prehistoria como un período cronológico relevante para la identidad de la provincia.

El Museo de Cádiz da a conocer las obras más relevantes de sus colecciones arqueológicas, bellas artes y etnología por medio de unos pequeños duendes que tendrán que investigar la desaparición de valiosos objetos viajando al pasado con la obra ‘Los duendes del Museo’, de Carmen Gil Martínez y Julia Borrero Contreras ‘Milvilla’.

El Museo Arqueológico de Córdoba cobra vida por la noche en ‘Noches mágicas en el Museo: la leyenda de Pegaso’, a cargo de José Morales García y Miguel Calero Hernández. Cuando las estatuas despiertan, los mosaicos brillan y los filósofos, poetas y artistas acuden como espectadores a una obra de teatro única.

En el Museo de Bellas Artes de Córdoba descubrimos los colores a través de la mirada de una niña que se adentra en las colecciones del museo, ‘Marina, la niña que olvidó los colores’, de Pepa Muñoz, Marta Moreno y Pedro Peinado.

El Museo de Bellas Artes de Granada nos cuenta en ‘El cuadro: un cuento en el Museo de Bellas Artes de Granada’, firmado por Diego Magdaleno y Virginia Ogalla, lo que le sucede a dos jóvenes de quince años que se adentran de noche en el museo y salen transformados de esa experiencia.

El Museo de Casa de los Tiros publica ‘Marta en la Casa de los Tiros’, de Alejandro Pedregosa y Plácida.

El Museo Arqueológico de Granada presenta sus colecciones de la mano del señor de Castril, el propietario del palacio que es su sede actual, en ‘El auténtico cuento de Doña Elvira’, de María de los Ángeles Ginés Burgueño y Jazmín Muñoz García.

El Museo de Huelva se adentra en la Onoba tartesia con ‘La voz de Tarteso’, de Teresa Suárez y Sara Gómez.

El Museo Íbero publica ‘La diosa de la puerta del sol’, de Alfonso Ramírez Contreras y Ana Rodríguez Fernández, una historia que motiva a visitar el Oppidum de Puente Tablas y a descubrir en el museo a la auténtica Diosa de la Puerta del Sol, transformando la lectura en una experiencia compartida que une generaciones.

El Museo Arqueológico de Úbeda nos cuenta la sorprendente aventura arqueológica vivida por un niño muy pequeño en ‘La primera excavación’, escrito e ilustrado por Nono Granero.

El Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir nos cuenta la leyenda tradicional de la Tía Tragantía, un personaje que sale de su encierro en la noche de San Juan para saciar su apetito. Nono Granero pone texto e imagen a este relato.

El Museo de Jaén nos invita en ‘Un gran viaje. Los cuadros escapan del Museo de Jaén’ a conocer la provincia a través de las obras del museo. Su autora Patricia García Rojo es una reconocida escritora infantil jiennense. Xan

López se encarga de las ilustraciones.

El Museo de Málaga crea la historia de ‘La Dama que perdió la cabeza’. Es cuento con adaptación a lectura fácil y audiolibro que nos invita a pensar y disfrutar el museo como un lugar inclusivo para todos los públicos. Ha sido redactado por la propia directora del museo María Morente del Monte e ilustrado por el arquitecto malagueño Luis Ruiz Padrón, que hace su primera incursión en este ámbito.

El Conjunto Arqueológico de Carmona nos enseña los rincones de la Carmona romana a través de la aventura de unos niños por salvar la vida de un cachorro con ‘La leona de Carmona’, de Salvador Santos, Iván Cano y Francisco Asencio.

El Museo Arqueológico de Sevilla nos cuenta en ‘El viaje de Ayín’, de María Montilla y Concha Jiménez, la historia de una pequeña orfebre tartesia que tiene por encargo una misión sagrada que le llevará a emprender un viaje desde Ispal hasta Gadir por el Río Grande.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla nos cuenta una pequeña aventura ‘En la plaza del Museo’, de Nanen García Contreras.

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla ofrece en ‘Cachivaches’, de Diego Magadaleno y Virginia Ogalla, un conjunto de cuentos en forma de recuerdos que nos enseñan la vida que guarda cada objeto de sus colecciones de patrimonio etnológico.

Todas estas historias nos mueven a visitar nuestros museos y conjuntos culturales y fomentan la lectura de forma compartida entre distintas generaciones.

En consecuencia, por la novedad de la iniciativa y por la oportunidad que representa para visitar los museos y conjuntos culturales con una nueva mirada y fomentar la lectura entre distintas generaciones de público, se considera oportuno que se ponga en conocimiento del Consejo de Gobierno la publicación de la colección de cuentos “Cuéntame un museo”.

En su virtud, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 27.22 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a propuesta de la Consejera de Cultura y Deporte y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 28 de enero de 2026.

ACUERDO

Tomar conocimiento de la publicación de la colección de cuentos “Cuéntame un museo” impulsada por la Consejería de Cultura y Deporte.

Sevilla, 28 de enero de 2026

JUAN MANUEL MORENO BONILLA
Presidente de la Junta de Andalucía.

PATRICIA DEL POZO FERNANDEZ
Consejera de Cultura y Deporte.