

Anexo II (a)

93_26-CD: Acuerdo de 11 de febrero de 2026, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de la programación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía para 2026.

TODOS LOS DOCUMENTOS DEL EXPEDIENTE SON ACCESIBLES

NÚMERO	DOCUMENTO
1	Memoria justificativa

En virtud de lo establecido en el Acuerdo de 17 de diciembre de 2013, del Consejo de Gobierno, por el que se adoptan medidas para la transparencia del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, y dando cumplimiento a las Instrucciones de coordinación para asegurar la homogeneidad en el tratamiento de la información en cumplimiento de lo establecido en el citado Acuerdo, se emite la presente propuesta sobre la aplicación de los límites de acceso de los documentos que integran el expediente relativo al asunto indicado.

LA VICECONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA ESPERANZA O'NEILL ORUETA	12/02/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTCUE8UK72A94TFQCBWPVW5P8J	PÁG. 1/1	

MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL ACUERDO DEL CONSEJO DE GOBIERNO POR EL QUE TOMA CONOCIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA PARA 2026

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (en adelante CAAC) según sus estatutos, aprobados por el Decreto 68/2018, de 20 de marzo, tiene por finalidad aglutinar y potenciar las actividades de fomento, conservación, investigación y difusión de todas las áreas vinculadas con el arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones; y entre sus funciones, el desarrollo de exposiciones temporales de arte contemporáneo y el fomento y difusión del arte y creación contemporáneos, con especial atención a la producción de los artistas emergentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Por otra parte, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba (en adelante C3A), adscrito al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en virtud de lo dispuesto en sus estatutos, tiene entre sus funciones el fomento de la producción artística contemporánea y la organización de exposiciones, seminarios, talleres, residencias, cursos de especialización y programas divulgativos y de mediación relacionados con los diferentes ámbitos de la creación contemporánea.

La programación para 2026 incluye 11 inauguraciones, así como la inclusión de nuevas piezas a su programa dedicado a instalaciones, 'Plaza pública' y las muestras de los artistas en residencia. Este año estará marcado por la difusión de las obras de la colección, con la recepción del Pabellón dedicado a la colección y de una gran muestra en el C3A, que celebra su 10º aniversario desde su apertura, la consolidación de líneas de internacionalización y la difusión de artistas vinculados a la creación andaluza contemporánea. La programación en ambas sedes incluye, además, actividades educativas, cine, danza, música, la acogida de proyectos del programa Iniciarte, nuevas publicaciones de artistas de Andalucía y nuevos capítulos del pódcast 'Perder el norte', que reafirman la identidad de la institución como un espacio multidisciplinar y con una oferta pública abierta a todo tipo de públicos. En concreto, la programación del año 2025, supone una clara apuesta por la sostenibilidad, incluye actividades interdisciplinarias, danza, ciclos de pensamiento crítico, educación, cine y una serie de nuevas publicaciones, además de un programa de podcast diseñado para llevar el arte contemporáneo en todas sus dimensiones a nuevos públicos.

Además, se mantiene su política de apoyo al arte contemporáneo andaluz mediante un nuevo programa de adquisición de obras de artistas andaluces durante la semana de ARCO. Las obras serán seleccionadas por un equipo técnico del museo, y serán propuestas para adquisición a la Comisión Técnica del CAAC.

A través de sus diversas actividades, el CAAC y el C3A generan un impacto positivo y significativo en áreas como la educación, la igualdad de género y la inclusión, mientras promueven prácticas de producción artística sostenible. Además, fortalecen sus alianzas con instituciones culturales, tanto públicas como privadas, para consolidar una red de colaboración que refuerce su misión de convertir el arte contemporáneo en un motor de transformación social y ambiental. Así, entre las instituciones colaboradoras para el 2026 destacan, entre otras: la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba, la Escuela de Arte y Diseño Mateo Inurria, la Escuela de Danza La Normal de Córdoba, El Espacio 23, la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, la Filmoteca de Andalucía, la Fundación Arquitectura Contemporánea, la Fundación Juan March, El Museo Tamayo y la Universidad de Córdoba.



Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	JOSE ANGEL VELEZ GONZALEZ	05/02/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jm8HD5QJ9B3ECFFBCANEJXY8MU	PÁG. 1/4	



La programación expositiva del CAAC se inicia el 27 de febrero con la muestra 'América', con obras de El Espacio 23 de la Colección Jorge M. Pérez, que establece un diálogo entre artistas de diversas generaciones y geografías, registrando y recreando las continuas influencias históricas, artísticas e intelectuales entre África y América. El 19 de marzo se inaugurará 'Kupinduka', primera exposición individual en una institución de la artista Virginia Chihota, y reúne pinturas y dibujos sobre papel, realizados expresamente para el CAAC y por tanto todas ellas inéditas, que reflejan una práctica introspectiva marcada por experiencias vitales como la maternidad, la pérdida, el desplazamiento, la memoria y la fe.

El 28 de mayo se inaugurará 'Alien Queen/Paraíso extraño', de Manuela Solano. La muestra estará compuesta de retratos de personajes reales y ficticios de la cultura pop del cambio de milenio que han quedado íntimamente ligados a la vida personal de la artista.

En el mes de mayo se presentará la obra de Eladio Aguilera, que forma parte del programa Iniciararte, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, constituyendo una apuesta a largo plazo que refuerza la misión de la institución como espacio de apoyo a la creación emergente.

'La última pintura' es un proyecto expositivo en el que se analizará la creación artística contemporánea andaluza más reciente a través de su pintura. Las obras creadas por artistas nacidos a partir de 1980, se expondrán, desde el 18 de junio.

La programación del CAAC continuará el 26 de noviembre con la inauguración de la exposición dedicada a Jerónimo Elespe, y que reunirá pinturas realizadas expresamente para el refectorio y la capilla de la Magdalena, y en el que sus pinturas dialogarán con la tradición española, especialmente con Zurbarán, y transformando lo cotidiano y doméstico en una experiencia que invita al recogimiento y la pausa.

El hito de este año en el CAAC está protagonizado por la recepción de la obra del conocido como Pabellón del siglo XV tras más de cinco años de rehabilitación con Fondos Feder. Este será destinado a sede permanente de la colección, tanto con exposiciones temporales, que creen nuevas lecturas e investigaciones sobre ella, como áreas de reserva visibles y visitables por el público. Se prevé que en primavera se recepcione la obra y se comiencen los trabajos de traslado de la colección, con la intención de abrir al público a final de año. La exposición inaugural planteará un recorrido por la contemporaneidad andaluza a partir de cuestiones formales, históricas y sociales, reuniendo obras de artistas nacidos o residentes en Andalucía, en la que el propio conjunto monumental de la Cartuja funciona como metáfora de esos cambios. Para ella, se han realizado tres encargos específicos a los artistas andaluces Fuentesal y Arenillas, Bruno Delgado y Florencia Rojas.

Por su parte, la programación expositiva del C3A se inicia el 20 de febrero con la exposición del artista multidisciplinar Joshua Serafin, en la que explora temas como la transmigración y las políticas 'queer' en una performance aclamada internacionalmente, donde se compromete a habitar los espacios intersticiales.

Ese mismo día se inaugurará 'Travesías de una lágrima', la primera exposición individual en una institución pública de la artista Sofía Salazar. La muestra reunirá un conjunto de obras producidas específicamente para el C3A, en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria, en las que Salazar explora la memoria migrante, la arquitectura afectiva y las huellas coloniales que persisten en los cuerpos y en los espacios.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	JOSE ANGEL VELEZ GONZALEZ	05/02/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jm8HD5QJ9B3ECFFBCANEJXY8MU	PÁG. 2/4	



Con motivo del décimo aniversario del C3A, el 12 de junio se abrirá al público la exposición ‘Ciudad de quién’, que buscará a través del diálogo, con obras históricas de otras colecciones de distinta índole pero también con algunas obras de nueva creación por encargo, pensar el propio papel del C3A en Córdoba. Con todo ello el centro busca abrirse de manera autocrítica y compartida con la ciudadanía de Córdoba y Andalucía.

El 18 de septiembre se inaugura ‘La picadura de la tarántula: sur y folklore progresivo’, exposición que abordará los rituales populares del sur desde una perspectiva histórica, antropológica y contemporánea.

En 2026 continuará el programa ‘Plaza pública’ que posiciona al C3A como la primera institución en España que dedica un programa estable y continuado a instalaciones. A partir de finales de enero se irán incorporando nuevas obras a este programa, como ‘Sin título (Intruso II)’, de Christian Lagata, y ‘Ximenawa’, de Haegue Yang.

Durante el 2026, el C3A llevará a cabo una nueva edición de residencias artísticas, en las que participarán los artistas seleccionados bajo convocatoria pública: Ana Belén Amado, María Elena Bajo, Judith Bou, Inés Cámara, Guillermo Cárdenas, Juan del Junco, Natalia Domínguez, Laura González, Abel Jaramillo, Carlos Martínez, Raúl Hilario Montes y Guillermo Rodríguez. El programa culminará con una muestra de los proyectos en una sesión de ‘Estudios abiertos’, que permitirá compartir los procesos y resultados con la comunidad artística y el público general.

El programa Iniciarte también será apoyado desde el sede en Córdoba de la institución con la exposición de la artista Carla Martín en el C3A.

La programación de ambos centros se completa con una agenda continuada de actividades que incluye itinerarios por las exposiciones, ciclos de música, danza y cine.

La oferta educativa y de mediación en el CAAC incluye un programa con actividades didácticas diseñadas y adaptadas a todo tipo de centros educativos y grupos, con visitas guiadas, talleres didácticos vinculados a las exposiciones activas y otras actividades complementarias. El C3A, por su parte, cuenta con ‘Didáctica3’, que ofrece talleres y visitas guiadas para estudiantes; ‘PLAN!’, que fomenta la creatividad y el acercamiento al arte en menores con talleres para familias; y la ‘Escuela Nocturna’, que ofrecerá formación para adultos en diferentes disciplinas. Para finales de año, el historiador Ricardo León Moro ofrecerá un curso de arte contemporáneo en el que durante 12 sesiones realizará un recorrido por las artes visuales de la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.

A estas actividades se suman ciclos consolidados como ‘Danza en el CAAC’, que en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, vuelve a situar la creación coreográfica en diálogo con los espacios monumentales del antiguo Monasterio de la Cartuja; ‘Jazz en el CAAC’ en julio y agosto, organizado en colaboración con la Asociación Sevillana de Jazz (ASSEJAZZ), que propone una programación regular durante los meses estivales, o citas musicales como el festival ‘Primaverando’, el 21 de marzo, el festival Interestelar, los días 15 y 16 de mayo, el POPCAAC en septiembre, o conciertos como el del grupo Morat programado para el 25 de octubre.

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	JOSE ANGEL VELEZ GONZALEZ	05/02/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jm8HD5QJ9B3ECFFBCANEJXY8MU	PÁG. 3/4	



En el C3A, la Caja Negra acogerá una nueva edición de 'Exploratorio'. Bajo el nombre 'Existe un río' propone un ciclo de artes vivas centrado en la performance, la danza, la música experimental y la creación sonora contemporánea.

El C3A continuará además con actividades como Electrolunch, o las colaboraciones con La Normal, centro dirigido por el coreógrafo Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza, orientadas a la investigación, creación y difusión del arte del movimiento.

'Campo de la verdad. El sur desde el sur', es otra de las iniciativas realizadas por el centro orientada a reforzar los vínculos entre este y su entorno más próximo, el distrito Sur de Córdoba, y que aborda cuestiones que exploran la relación entre arte contemporáneo y contexto social, marcado por la migración, las redes comunitarias y las formas de resistencia.

Tanto en el CAAC como en el C3A se mantiene el ciclo de cine de verano que en este año 2026 contará con una cuidadosa programación diseñada por el equipo del Festival de Cine Europeo de Sevilla. Las películas se proyectarán de junio a septiembre, primero en Córdoba y luego en Sevilla, con entrada libre hasta completar aforo.

Además, durante este año, continuará con las conversaciones sobre las exposiciones y actividades a través del pódcast 'Perder el norte', que busca generar una conversación accesible y profunda mediante entrevistas con artistas, comisarios y otros agentes culturales.

Esta ambiciosa programación busca situar al CAAC y al C3A en referentes del arte contemporáneo a nivel local, nacional e internacional, a través de un programa de exposiciones que combine el enraizamiento en lo local con la muestra de las últimas tendencias del arte contemporáneo nacional e internacional, una amplia oferta musical y de artes escénicas, actividades teóricas y de pensamiento de calidad, así como la apuesta por la educación que acerquen al público los contenidos.

En Sevilla, a la fecha de firma electrónica.

EL SECRETARIO GENERAL DE INNOVACIÓN CULTURAL Y MUSEOS

José Ángel Vélez González

Puede verificar la integridad de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	JOSE ANGEL VELEZ GONZALEZ	05/02/2026	
VERIFICACIÓN	Pk2jm8HD5QJ9B3ECFFBCANEJXY8MU	PÁG. 4/4	